

राम की लड़ाई

लक्ष्मीनारायण लाल
एम० ए०, पी-एच० डी०



साधाकृष्ण

1979

लक्ष्मीनारायण लाल
नई दिल्ली

'राम की लड़ाई' नाटक के अभिनय, प्रदर्शन, प्रकाशन, प्रसारण आदि
किसी भी प्रकार के व्यावसायिक, अव्यावसायिक उपयोग के लिए
लेखक की लिखित पूर्व-अनुमति अनिवार्य है।
पता द्वारा राधाकृष्ण प्रकाशन

प्रथम संस्करण 1979

मूल्य
10 रुपये

प्रकाशक
राधाकृष्ण प्रकाशन
2 अमारी रोड, दरियागज
नई दिल्ली-110002

मुद्रक
कमल प्रेस, गांधीनगर द्वारा
गोपाल प्रिंटिंग प्रेस, शाहदरा, दिल्ली-110032

प्रियवर भानुप्रताप शुक्ल का

सवाल आजादी का¹

रामगुलाम अपने जीवन के 31 साल पूरा कर 32वें साल में प्रवेश कर रहा है। लोग कहते हैं कि जिस दिन वह पैदा हुआ था उसी दिन उसका माँ-बाप भी गुलामी से आजाद हुए थे। रामगुलाम बड़ा हुआ तो उस बताया गया वह आजादी की सत्ता है।

लेकिन रामगुलाम अभी भी आजादी की खोज कर रहा है। कहा है आजादी ?

नेता दोरे पर आते हैं और रामगुलाम का सम्मान है—आजादी आने से पहले कानून सात समुंदर पार विनायत से बनना आता था और हमारे सिंग पर सवार हो जाता था। आज कानून हम खुद बना रहे हैं दिल्ली में बैठकर। हम कौन हैं ? हम तुम्हारे प्रतिनिधि। तुमने अपनी सारी सत्ता हमें साँप दी है और उस सत्ता के सहारे हम राज चनाते हैं। यानी दरअसल तुम राज चनाते हो। ये अफसर-हाकिम हमें हमारा मानते हैं लेकिन सेवन तुम्हारे है। सरकार तुम्हारी है राज तुम्हारा है।

लेकिन रामगुलाम को तताजी की बात समझ में नहीं आती। वह टुकुर टुकुर देख रहा है—आजादा आयी तो कौन सा कानून बदला ? आज पुलिस आती है और उस पकड़कर उसी दफा में बंद कर देती है जिसे धारा में उसके बाप दादा और परदादा को सन 1935 से 1912 या सन 1889 में बंद कर देती थी। उसी कानून से मुकदमा चलाता है और वैसे ही सजा होती है। यह कहाँ का याद है कि आजाद रामगुलाम पर उसी दफा में मुकदमा चले जिसको अँग्रेजों ने अपने राज को मजबूत करने के हिसाब से बनाया और उसका इस्तेमाल किया ? तब हमारी यह आजादी कैसी है ?

रामगुलाम दस दजा तय पढा है। क्या पढा ? वही जाँ मँवान साहब बना गया

1 प्रस्तुत नाटक अपने प्रथम रूप में रामगुलाम की आजादी' नाम से 'गवर्नर य साप्ताहिक (12 अगस्त 1978—स्वतन्त्रता विश्लेषक) में प्रकाशित हुआ था। उस विश्लेषक का सम्पादकीय।

थे। उस पर भी 'रामगुलाम वात्र' कहलाने का भूत गवार हुआ और चार-छ साल वावू बनन की काशिश म दीन गय। जहाँ जाता था वही पता लगता था कि वहाँ तो वावू की कुर्सी के उम्मीदवारों की लम्बी लाइन लगी है और वह लाइन बढ़ती ही जा रही थी। लाइन लिगबती नहीं थी। जब वाई कुर्सी खाली हाती थी और लाइन के आगे बढ़न की उम्मीद नजर आती थी तब किसी नेता या हाकिम का नजदीकी चील की तरह भपट्टा मारता था और कुर्सी को लेकर उड़ जाता था। आखिर रामगुलाम निराश हावर लाइन से अलग हो गया। यो कह कि लाइन छोड़ने के लिए मजदूर हा गया और मेहनत मजदूरी बरन लगा। रामगुलाम की बीबी भी मेहनत-मजदूरी करती है। बेटा पढता भी है और मजदूरी भी करता है। दो जून की राटी कभी मिलती भी है और कभी नहीं भी मिलती है। लेकिन रामगुलाम आस लगाय बैठा है। किंगकी आस लगाकर रामगुलाम बैठा है ?

वैसे उसका आस दिलाने हर पांचवें साल लोग आत हैं। सपने दिखाते हैं, जो उसके सपनों से भी बड़े, बहुत बड़े, होत हैं। लोग खाता खोलकर दिखाते हैं कि देखो, गाँव-जवार-मुल्क कितना आगे बढ़ गया है। रामगुलाम हर साल वहीखातो मे रकमा व आगे बढ़न शून्या को देखता है। लेकिन रामगुलाम का अपना खाता जहाँ का तहाँ है। सरकारी खात की रकम मे स उसको हिस्सा मिलता है शून्य। रामगुलाम अपन अगल बगल देखकर अपने ही जैसे 'शून्य' के मालिका की गिनती करता है तो देखता है कि उनकी तादाद बल स बढ़ गयी है। तब सरकारी खाते म दिखायी गयी यह रकम वहाँ चली जा रही है ?

रामगुलाम देखता है कि उसके ऊपर उसके मालिकों की पक्क मजबूत होती जा रही है, अफसर हाकिमों की अवड बढ़ती जा रही है। वह इधर-उधर हिब नही सकता। जिधर उसको उहा जायगा उधर ही चलना है, जो उसका दिया जायगा वही उसको खाना पहनाता है, जो काम बताया जायेगा वही उसको करना है। आवाज करना मना है क्योंकि आवाज सुनकर सरकार रूपी साँड बिदवता है और सींग तानकर मारने दीडता है—इसलिए जान को मही-सलामत रखने के लिए यह निहायत जरूरी है कि साँड को चुपचाप खेत म चरने दिया जाये।

इतने पर भी रामगुलाम चैन से नही बैठ सकता। लोग आकर उसको भडवाते रहते है कि देखो, अमुक सूवे का, अमुक बोली का, अमुक धरम का, अमुक पक्षे का दूसरा रामगुलाम तुम्ह गुलाम बनाना चाहता है। इसलिए उससे लडो। रामगुलाम कभी कभी तैश म आकर दूसर रामगुलाम से लड जाता है और लहू-लुहान होने के बाद जब होश म आता है तब देखता है कि दोनों रामगुलाम एक ही कँदखाने म बन्द हैं। दोनों को नकेल डाल दी गयी है और दोनों की नकेल एक ही हाथ मे है। जब दोनों रामगुलाम उस हाथ स पूछत हैं कि तुम कौन हो तो जवाब मिलता है— 'म तुम्हारे सबब, तुम्हारे गुलाम'। रामगुलाम अपने गुलामों की

गुलामी में बँध गया है।

रामगुलाम आजाद कैसे होगा ? गुलामी की रस्सी 31 साल में कसती ही चली गयी है। जन्म लेने के पाँच साल बाद तक तो रामगुलाम खेलता, बूढ़ता, मचलता रहा। पाँच साल की उम्र आन पर उस लोकतन्त्र की पाठशाला में भरती करते वक़्त बताया गया कि 'रामराज्य' का पाठ पढ़ना है। उसके बाद बताया गया कि 'रामराज्य' के पाठ में कुछ खामी थी, इसको ठीक करने के लिए 'बल्याण-कारी राज्य' का पाठ पढ़ो। फिर बताया गया कि वह गलत था, 'समाजवादी' तरीके के समाज का पाठ पढ़ो। जैसे-जैसे रामगुलाम बड़ा होता गया वह अपने राम से दूर होता गया। पैरो के नीचे की धरती लिसकती गयी और वह हवा में दूसरो की लटकायी हुई रस्सी पकड़े लटकता रहा और हर क्षण, हर पल डर से धरता रहा कि कब रस्सी हाथ से छूट जाय या अचानक खींच ली जाये और वह घड़ाम से गिर पड़ेगा।

अब इस रस्सी का दूसरा छोर जिनके हाथ में है—वे बहलात हैं उससे सेवक, उसके गुलाम यानी वह गुलामा का गुलाम है।

रामगुलाम आजाद हो सकता है, बशर्ते वह गुलामी छोड़े। अपने राम को पहचाने और अपने राम से जुड़े—वही राम जिसका नाम लेते-लेते उसका बापू अपने सपनों की धरोहर साकार करने के लिए उसके हाथों में सौंपकर इस दुनिया से बिदा हो गया।

क्रम

पहला दृश्य	:	15
दूसरा दृश्य	:	27
तीसरा दृश्य	:	32
चौथा दृश्य	.	35
पाँचवाँ दृश्य	.	42
छठा दृश्य	:	47
सातवाँ दृश्य	:	51
आठवाँ दृश्य	:	57
नौवाँ दृश्य	.	62

राम की लड़ाई



चरित्र और पात्र

रामगुलाम	राम
रमई काका	जनक
सरजू बाबा	विश्वामित्र
हीरा	लक्ष्मण
बिमला	जानकी
शाहजी	वाणासुर
चीलरसिंह	मगध-नरेश
नेताई	रावण
गपोले	परमुराम पहला
लखपतिया	काशी नरेश
मालती	सखी
शान्ती	सखी
बालू	मसखरा
नेउर	कश्मीर नरेश
गडबडसिंह	परमुराम-दूसरा

पहला दृश्य

(सीता शुरू होने से पहले—सामने मंच पर लोग, गायक, वादक, अभिनेता आदि खड़े हैं। संगीत उठता है। लोग गाते हैं।)

राम की लड़ाई आयी
हे भाई, हे भाई ।
टूटी धनुश्याँ है
छोटे-छोटे हाथ है
माता बिछोह है
भालू-बन्दर साथ हैं ।
एक रथ पर चढा
एक पैदल जायी
राम की लड़ाई आयी
हे भाई, हे भाई ।
एक लकापति
दूसरा वनवासी
एक जानकी-हरनकर्ता
दूसरा जानकी पति, भाई
हे भाई, हे भाई ।
राम की लड़ाई आयी
हे भाई, हे भाई ।

(बीच में अज्ञानक)

मसखरा

मीत करो ज्यादा लीला की गवाई ।
हम पचन से पचन कै परिचय कराई ॥
रमई काका जनक बने है ।
आहा, कैसे बने-ठने है ॥
विश्वामिन बने है सरजू बाबा ।
अरे शोर किया तो डडा खावा ॥
रामगुलाम बना है राम
(सब गाते हैं ।)

सब

रामगुलाम बना है राम ।
रामगुलाम बना है राम ॥

मसखरा

विश्वामित्र ने किया इशारा ।
खर दूषण को इसने मारा ॥

अब रावण गाणामुर, अहिरावण को मारने के लिए इसे चाहिए
शिव पिनाक ।

उसी निमित्त यह धनुषयज्ञ लीला है ।

सब

उसी निमित्त यह धनुषयज्ञ लीला है ।
उसी निमित्त यह धनुषयज्ञ लीला है ॥

मसखरा

यह है हीरा जवान ।
बना है लक्ष्मण सुजान ॥

सब

बना है लक्ष्मण सुजान ।

मसखरा

यह विमला बनी जानकी माई है ।

सब

राम की लडाई है ।
विमला जानकी माई है ॥

आयी राम की लडाई

हे भाई, हे भाई ॥

मसखरा

साहजी बने है वाणामुर
चीलरसिंह बने है मगध-नरेश
नेताई बने है रावण ।

एक राजनता

एक पुराना जमीदार, एक साहूकार
इन तीनों ने मिलकर की तबाही है ।

सब

अरे, गपोने तो गायत्र है ।
इन्ही तीनों के नायक है ॥

मसखरा परसुराम का पाटं बही कर रहे थे
 अच्छा-अच्छा तो भांजी मार दी, वाह-वाह
 इन्हें सभालो, ई है लखपतिया
 बना है कासी-नरेस । देखो भेस ।
 ई हैं नेउर, बने हैं कसमीर-राजा
 ये हैं गडबडसिंह । अरे, आप यहाँ कैसे आ गये ? जाइये, दर्शकों
 मे बैठिये । वहाँ खाली रहेगा तो यहाँ कैसे चलेगा ?

गडबडसिंह खबरदार, फिर मुझे मत बुलाना ।
 (दर्शकों मे जा बैठते हैं ।)

मसखरा मेरा नाम है कालू
 कालू से बना मसखरा ।

(गाता है)

मैं तो बनारस के ठलुआ रे
 कालू मेरा नाम ।

सब मैं तो बनारस के ठलुआ रे
 कालू मेरा नाम । कालू मेरा नाम ।

बिमला अरे, मेरी सखिया का परिचय तो कराया ही नहीं ।

मसखरा मार कटारी मरि जाना
 ओ सखिया किसी से लगाना ना ।
 (सब गाते हैं । मालती और शान्ति दोनों सखियाँ नाचती
 हैं ।)

रमई बस-बस, हो गया परिचय । परिचय के वहाने, लगे गाने-नाचने ।
 अब शुरू करो धनुषयज्ञ लीला ।

कैसी मजेदार बात
 मिली हमे आजादी आधी रात ॥

सब कैसी मजेदार बात ।
 मिली हमे आजादी आधी रात ॥

सरजू रात के अँधेरे मे कयो ? सुबह की गोयानी भ कयो नहीं ? क्या वह
 नाटक था ?

रमई क्या कहा ?

सरजू हाँ, वह नाटक था । जैसी जिस तरह आजादी मिली, उसी का
 अपराध भाव था ।

सब कैसी मजेदार बात ।
 मिली हमे आजादी आधी रात ॥

- विमला तो क्या हुआ । यह भी तो सच है—क्या ? , =
 बेला फूले आधी रात
 बेला फूले आधी रात ॥
- सब : बेला फूले आधी रात ।
 मिली आजादी आधी रात ॥
 (गायन)
- विमला . बेला फूले आधी रात, गजरा में के-के गले डालूँ ?
 राम गले डालूँ लखन गले डालूँ
 बेला फूले आधी रात,
 गजरा में के-के गले डालूँ ?
- सरजू वेटी, जो शिव-धनुष उठायेगा, गजरा उसी के गले डालोगी ।
 (गाते हुए लोग चलते हैं ।)
 राम की लड़ाई आयी
 हे भाई, हे भाई ।
 राम की लड़ाई आयी
 आधी रात आजादी आयी
 राम की लड़ाई आयी ।
 बेला फूलने की बहार आयी
 राम की लड़ाई आयी ।
 हे भाई, हे भाई
 राम-रावण की लड़ाई आयी ।
- । विद्रूपक : हा ! हा हा हा ! वहाँ राम के रमायन, कहीं उरदे के भस्का ।
 खाली पेट आजादी का चस्का । अरे, तू किधर खस्का ?
- नेउर . वेफजूल टर्र-टर्र । मैं चला अपने घर ।
- विश्वामित्र : नहीं, नहीं, धनुष-भंग प्रसंग शुरू ।
 (गायन)
- सब : रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर
 गावाहि सकल अवधवासी ।
 अति उदार अवतार मनुज वपु
 धरे ब्रह्म अज अविनासी ॥
- सरजू . प्रथम ताडकाहति सुबाहुवधि प्रन राख्यो
 द्विज हि सब नृपन को गरव हरयो,
 भज्यो संभु चाप जनक-सुता समेत
 आवत गृह परसुराम अति हासी ।

सब • रघुनाथ तुम्हारे चरित'मनोहर
गार्वाह सकल अवधवासी ।

मसखरा सुनो पचो, सुनो । गपोले पाडे जो परसुराम बनने वाले थे, उन्हें नेताई ने फोड़ लिया ।

कहा—ओ गपोले, यही बात है—साफ कह दो जनक और विश्वामित्र से—ग्राम पचायत चुनाव में अगर सारा गांव वोट दे मुझे, तभी परसुराम का पार्ट करूंगा, हाँ, नहीं तो ।

रमई • बड़ा धोखा किया गपोले ने । भाई बालू, कोई मदद कर ।

मसखरा • फिर कहा बालू ?

रमई • नहीं, नहीं, मसखरा भाई ।

मसखरा : वादा करो—सर्पच के चुनाव के लिए मुझे लडा करोगे ।

रमई • अरे, रामलीला होने को है, तू भी ऐसी बात कर रहा है । मारूंगा एव हाथ बि. .।

मसखरा • अरे रे रे, उपाय बताता हूँ । गडबडसिंह को बुलाइये । आ जाओ, भाई ।

रमई • हम से मलती हुई । छिमा करो । आ जाओ, परसुराम का पार्ट करो ।

गडबडसिंह • पार्ट करो ! अपना मित्र ! अपनी जगह छोड़कर नहीं आता । बुलाओ गपोले को, मैं क्यों आऊँ ?

मसखरा • अरे, आ जाइये । वान में एक बात बताता हूँ । (घ्राते हैं) आपकी दादी पक्की—परसुराम का फस्टक्लास अभिनय कर दो । लडकी वाले दर्शकों में बैठे हैं । इधर नहीं, उधर । उधर नहीं, इधर । जाइये, परसुराम बन के आ जाइये ।

(जाते हैं । वो लोग शकर-धनुष ले घ्राते हैं । मसखरा बौडकर उनकी मदद करता है । धनुष सामने रखा जाता है । मसखरे की कमर टेढ़ी हो गयी है । यह बर्द से चित्लाता हुआ भक्वने लगता है । दोनों आदमी पैर-सिर पकड, खींचकर सीधा घरते हैं ।)

रमई • बस, बस, ज्यादा सीमा मत करो, नहीं तो ऐंट जायेगा । हाँ, अब धनुषयज्ञ लीला शुरू करो । सगीत छोडो । सावधान, सब लोग अपने-अपने सवाद वाद रनें ।

मसखरा • ऐ बच्चे लोग, चुप हा जाओ । चकर-गार वन्द । अपनी-अपनी जगह पर बैठ जाओ ।

(सगीत और गापन ।)

- राजा जनकजी के द्वारी
भीड़ नहीं जात सम्हारी
देश नरेसन भूपति आये ।
मसखरा (बीच में) बंटे हैं सर तोद पुनाये ।
रमई चुप ।
- देश नरेसन भूपति आये
वाँधे ढाल तलेवारी... राजा जनक...
जनकपुरी में धूम मच्यो है, महकत है फुलवारी ।
राजा जनक का भाग जगो है धनुषयज्ञ की वारी ॥
- रमई अरे, आप लाग यहाँ क्या कर रहे हैं ? गवाद बोलिये, सवाद ।
मसखरा अरे, जब आपस में भगडा है तो सवाद वहाँ से फूटे ? देखिये,
चुपचाप पिचड़ी पका रहे हैं । रावण नेताजी, साहजी वाणासुर ।
कोई तिवडम लगाने में पंग गये हैं ।
- रमई लीला शुरू है, अपना सवाद बोलो, रावण ।
मसखरा ऐ रावण, तेरा ध्यात विधर ? देख, लीला शुरू है इधर ।
नेताई अवे क्या करता है टरं टरं ।
मारंगा, होश उड जायेगा उधर ।
- मसखरा (उंगली पर टोपी नचाता हुआ) यह टोपी है अलबेली ।
इबतीस साल में तेइम बार इसने दल बदली ।
विस्तीनुमा है टोपी जिधर हवा उधर चली ।
मत पूछिये इसका असली क्या था रग ।
असल तो कुछ था ही नहीं, थी शुरू से ही बदरग ।
अब इसे नीनाम कर दूँ, जो अधिव दे उसके बदमो में रख दूँ ।
सुना है दन-बदल रोवने का कानून पास हो रहा है ।
- नेताई बन्द कर बकवास ।
मसखरा हाँ गुरु, हो जाव गुरु ।
नेताई भाई, अपन तो राजनीति के आदमी हैं । पहले यह बताओ, राम-
लीला में च दा कितना बसूल हुआ ? किसने चन्दा इकट्ठा
किया ? किसके हुक्म से हुआ ? माल विधर गया ?
- शाहजी हाँ, हिसाब हो जाना चाहिए ।
मसखरा अपने आपको राजनीति का आदमी मत कहो । भ्रष्ट राजनीति
का पशु वहो । रावण टिरं, गधे का सिरं । अरे, अरे, मुझे क्यों
मारते हो ? मैं तो आपकी प्रजा हूँ । उन्नीस सौ सत्तावन में पाँच
कुएँ खोदे गये कागज पर— ढाई हजार फी कुआँ, सन साठ में

तीन तालाब पाटे गये, जबकि तालाब थे ही नहीं। सन उनहत्तर मे चकबन्दी आयी—फौ चक पाँच सौ रुपये। सन पचहत्तर मे नसबन्दी आयी...।

नेताई बस, बस, हिसाब हो गया।

मसखरा अरे, अभी तो रोक्ड बही पूरी खुली भी नहीं।

नेताई : शाहजी, इसका मुँह बन्द।

शाहजी : ये रख मूसरचन्द।

(रावण धनुष को देखता है।)

रावण : (अभिनय) अरे, यह मेरे गुरु का धनुष है, जो इसकी हँसी उड़ायेगा, चूर-चूर हो जायेगा।

शाहजी : अरे, यह सवाद नहीं है—तुम्हारे पिछले चुनाव का नारा है—जो हमसे टकरायेगा, चूर-चूर हो जायेगा।

नेताई : वाह, वाह ! ऐसा इलेक्शन फिर कभी नहीं आयेगा।

शाहजी : एक बूथ की लुटाई मे पाँच हजार रुपये।

नेताई : नकद।

शाहजी : तीनों को कैसा बेवकूफ बनाया !

(दोनों हँसते-हँसते लोट-पोट हो जाते हैं।)

अगला इलेक्शन पता नहीं कब होगा ! समय बड़ा उदास हो गया है। हर साल इलेक्शन हो तो लोग फिलिम देखना बन्द कर दें।

नेताई अरे, ब्याह-शादी बन्द हो जाये।

रमई : तुम लोग धनुषयज्ञ लीला करने आये हो या कपार फोरने ?

नेताई : देखो, जबान सभालकर बोलो, करना सब बन्द कर दूंगा, हाँ ! चन्दे का हिसाब कहाँ है ? मुझे जानते नहीं क्या ?

मसखरा : आपको कौन नहीं जानता, महाराज ! सन साठ मे जब बडकी बाड आयी थी, यही नेता बाबू जिला कलक्टर और अपने एम० पी० को लेकर यहाँ आये थे मुआइना कराने। सरकार की तरफ से जो अन्न, वपडा मिला सब ऊपर-ही-ऊपर बेचकर खा लिया। घर बनवाने के लिए फौ घर पाँच-पाँच सौ रुपये दिये सरकार ने। यही शाहजी और नेताजी ने मिलकर हमस अँगूठा लगवाय लिया और सारी रकम हडप कर गये। बम भोलेनाथ की।

नेताई : बेटे, अपना-अपना पुरुषार्थ है।

(सब राजा लोग बोडे घाते हैं।)

नेउर . यह पुरुषार्थ क्या होता है ?

- सखपतिया यह राज हम भी बताइये ।
 चीलरसिंह हाँ, महाराज ।
 नेताई मन्दिर दखा है न ? सबसे ऊपर का जा हिस्सा होता है—साना वही ऊपर लगाया जाता है । और नीचे नीचे म जो कबड, पत्थर, ईंट, गारा लगा है उस वीन दखता है—पडा होगा। गांव जवार व य दहाती लाग—वही कबड-पत्थर, ईंट गारा है । गारो । ऊपर देखना, ऊपर उठना, यही तो है पुरुपाथं । अरे, पेड का फल बोड नीचे जगता है ? ऊपर लगता है । अरे, हाथ बढाओ, जिसवे जितन लम्बे हाथ, हाथ म जितना बल, उतना ही फल ।
- सब वाह ! वाह ! अरे वाह !
 मसखरा पर मन्दिर तो ऊपर स नीचे तब एव ही होता है । सोचिये भला ।
- नेताई सोचना विचारना तुम लोगो का काम, अपना काम तो पुरुपाथं ।
 (इस बीच रमई तेजी से आते हैं जनक के भेष में)
 रमई यह चरित अब नहीं चलने को । उस धरती म जहाँ मन्दिर की नीचे दी जाती है, उसम स जानकी निकली है । बायें हाथ से शिव धनुष उठार दायें हाथ स पृथ्वी माँ की पूजा करती है । इस धनुषयज्ञ म बोड राम आयगा—वया है पुरुपाथ, इसका अर्थ बतायगा ।
- मसखरा रावण का अभिनय करत हुए बोलिय—यह मेरे गुरु का धनुष है, इसका अपमान मैं नहीं सह सकता ।
 रावण (अभिनय) रावण का अभिनय करत हुए बोलिये—यह मेर गुरु का धनुष है इसका अपमान मैं नहीं सह सकता ।
 (मसखरा हँसता है ।)
 बाणासुर ! इस हँसन दीजिय—हँसना हँसना ही इसका काम है ।
- बाणासुर महाराज इस धनुष को मेरी पीठ पर लाद दा । मैं इसे नकर चम्पत हो जाऊँ ।
 रावण हा हा हा ! जिस रावण न कैलाश पवत का मान-मदन कर पुष्पक विमान जीत लिया, वह मैं तुम्हारे साथ इस धनुष की चोरी मे मददगार बनूँ ! नहीं यह नहीं हा सकता । मुन लो, यह धनुष कोई भी तोडे, पर मेरे जीते जी जानकी को मेरे सिवा और कोई

नहीं ले जा सकता। हा-हा-हा !

मसखरा . दावाश पट्टे। (गा पडता है) मर गये, मर गये चम्पालाल, ठंडी बर्फ बनाने वाले।

नेताई : अरे, इधर आ, इधर। मुझे सब मालूम है।

शाहजी : मुझे भी मालूम है।

मसखरा . मुझे भी।

(सब बैठते हैं।)

19983
02/04/2020

रमई . यह क्या तमाशा है ?

(मसखरा बढ़कर समझता है।)

मसखरा (मानो गाता हुआ) जरा-सी एव प्राइवेट बान है। जरा दूर हट जाइये—विघ्न मत डालिये।

शाहजी : रामगुलाम और विमला की चाल नहीं चलने देगे हम।

नेताई : नीची जाति का रामगुलाम, राम बने—मैं इस बात पर साम्प्रदायिक दगे बरा दूंगा। यह धर्मशास्त्र के खिलाफ है।

शाहजी : पुरोहितजी से पूछूंगा।

नेताई . ये लोग समझते क्या है ?

मसखरा : ऐसा है कि विमला बहती थी, आप लडकियाँ बेचने का धधा करते है।

नेताई . क्या बहा ?

मसखरा . कुछ नहीं, कुछ नहीं, विमला भूठ बोलती है। रामगुलाम को मीने डाँट दिया।

शाहजी : रामगुलाम क्या बोलता है ?

(राम के भेष में रामगुलाम आता है।)

रामगुलाम . रामगुलाम बोलता नहीं, देखता है। देख रहा हूँ, तुम लोग अब तक बोलते हो। विमला कोई मामूली लडकी नहीं, वह अत्याचार-अन्याय के अधिकार को चीरकर बाहर आयी है। उसने मुझे जगामा है। कोई ताकत हमें अलग नहीं कर सकती।

नेताई : जा, जा, छोटा मुँह बड़ी बात।

शाहजी अभी तीन सौ पैंतीस रुपये बर्ज है तेरे ऊपर।

चीलरसह : तेरा घर मेरी जमीन पर बना है।

रामगुलाम : गाँव की सारी जमीन अब ग्राम-पंचायत की है।

नेताई : ग्राम पंचायत हमारी है।

रामगुलाम . रमई कावा, देखो यह त्रिभुज राक्षस ! जमींदार, बनिया, और नेता—ये तीन मुजाएँ हैं उसकी।

श्री पुस्तकालय नारायण भण्डार
राम की लडाई . 23

मुद्रांकन सं. ११११११

मुद्रांकन सं. ११११११

नेताई : क्या कहा ?

रामगुलाम : मुझे कुछ कहना नहीं आता ।

(जाता है ।)

रमई : धनुष-नीला में तिलम्व ही रहा है ।

साहूजी : कहना है, विमला ने मुझे जगाया । हम भी तो रोज से जागते हैं ।

रमई : फिर गो जागे हैं । चलो, गुरु करें ।

नेताई : मैं करता हूँ, रामगुलाम को राम क्यों बनाया गया ?

रमजू : गुप्त मन्दिर के केवल निगर देवते हो, जबकि मन्दिर एक सभ्य है, नीच ने लेकर ऊपर तक । खुद टूटे और बड़े हो, सभी भीज को उगवी सम्पूर्णता में तोड़कर देवते हो । सीला के बगल-दूगरे के पाग तो आओ—फिर देखो, बाहर से अलग / रहा, भीतर सब एक है । रामगुलाम विमला खुद और सीधे कहना है—जो भी है सब अपने ही है ।

नेताई : गुप्त लोग रामगुलाम को गिर पर बना रहे हो । भोगोये मनीजा ।

ममतरा : आप लोग तो मामगाह करते हैं । भूम में रखी करते हैं । रामलीला गुरु करते हैं । देखिये, पुरानी वालों फिर सादये ।

रमजू : रामलीला के कहने अपने-आप में मे जरा बाहर आ जा

ममतरा : भादयो और बहनों, गुरा मत मानिये, ज्यों केने के पाप पाप में पाप, त्यो नेपा की बात में, बात-बात में बात,

नेताई : आगिर बिना किसी ताजत के बोई बंने राइ हो मर

ममतरा : हे रावल, मुझे गो बाने करने का रोग हो गया है । ताजत, ताजत, ताजत । बरद करो मुझे का पादक ।

नेताई : अरे, मुझे क्या पता ! त्रिने मय जादे एक बार ताव आगिर रामगुलाम को ताजत क्या है ?

ममतरा : उसको ताजत तो हम पाँचवें गाव सीपकर पढ़ेया दी जाती है । गुरा न मानिये, आरहे ।

रमजू : मुझारी ही । तभी मुझ आजाद हीनर, पही अन्ना पीरय थी

ममतरा : क्या क्या कर क्या क्या कर

दीवाला बोलया। सन पचहत्तर मे सवकी दुकान बन्द कर फिर अपनी दुकान खोलया। आयी नसबन्दी, दुकान बन्द कर दी। न लगे नमक, न लगे हल्दी। भला हो राजनीति बा। फार्मूला मिल गया, कैसे चना बेचकर होता है कोई लखपती। चना गरम। बेचना-बिकना ही अपना धरम।

नेताई अरे, चुप रहता है या नहीं।

मसखरा : ये हैं चना गरम बे व्यापारी, मैं हूँ इनका पटवारी।

नेताई . देखो, यह बदमाश रामलीला नहीं होने दे रहा।

मसखरा : क्योंकि रावण राम बन रहा। पर अब नहीं चलेगी यह चाल। जनता खीच लेगी खाल।

नेताई : जनता माने ?

रमई जानकी।

नेताई . जानकी माने ?

सरजू : जनक की बेटी, भारत माँ, जिसके शरीर मे ऋषि-मुनियों का रक्त है। जिसने पृथ्वी के भीतर से जन्म लेकर हमे यह जताया कि हमारी जान-पहचान तभी पूरी होती है, जब हम अपने से बाहर आते हैं। पर जो अबेला है, वह बाहर नहीं जा सकता, सारी शक्तियों के बावजूद रावण अकेला था। अकेला था तभी डरा हुआ था। डरा हुआ था तभी शक्ति को चुराता, डाके डालता रहता था।

नेताई तो मैं वही रावण हूँ—मैं रावण, लीला नहीं करूँगा।

सरजू यही तो, रावण मत बनो। रावण की लीला करो। कपड़े उतारे नहीं कि रावण गायब। भ्रष्ट नेतागिरी को कपड़े की तरह उतारकर देखो, कितने सहज सुन्दर हो, जैसे सब है। कहाँ भटकते हो, चलो, रावण बनकर देखो—क्या है रावण। जब अपने-आपको देखोगे तो उसी देखने मे सब-कुछ साफ दिखने लगेगा।

नेताई : चलो, देखता हूँ।

मसखरा . रामगुलाम को या अपने-आपको ?

नेताई : अगर मैं रावण बन सकता हूँ तो राम भी बन सकता हूँ। हनुमान और भरत भी।

सरजू . यह हुई न बात।

नेताई : मेरा सवाद क्या है ?

मसखरा : रावण धनुषयज्ञ मंडप मे आकर पृथ्वी माँ को प्रणाम करता है। प्रणाम करो, रावण।

नेताई : क्या कहा ?

रामगुलाम : मुझे कुछ कहना नहीं आता ।

(जाता है ।)

रमई . धनुष-लीला में विलम्ब हो रहा है ।

शाहजी : बहता है, विमला ने मुझे जगाया । हम भी तो रोज सोकर जागते हैं ।

रमई . फिर सो जाते हैं । चलो, शुरू करो ।

नेताई : मैं कहता हूँ, रामगुलाम को राम क्यों बनाया गया ?

सरजू . तुम मन्दिर के केवल शिखर देखते हो, जबकि मन्दिर एक सम्पूर्ण है, नीचे से लेकर ऊपर तक । खुद टूटे और बँटे हो, तभी हर चीज को उसकी सम्पूर्णता से तोड़कर देखते हो । लीला के बहाने एक-दूसरे के पास तो आओ—फिर देखो, बाहर से अलग दीख रहा, भीतर सब एक है । रामगुलाम कितना शुद्ध और सीधा है । कहता है—जो भी है सब अपने ही है ।

नेताई . तुम लोग रामगुलाम को सिर पर चढ़ा रहे हो । भोगोगे इसका नतीजा ।

मसखरा . आप लोग तो खामखाह डरते हैं । धूल में रस्सी बरते हैं । चलिमे, रामलीला शुरू करते हैं । देखिये, पुरानी बातें फिर यहाँ मत लाइये ।

सरजू : रामलीला के बहाने अपने-आप में से जरा बाहर आ जाइये ।

मसखरा . भाइयो और बहनो, बुरा मत मानिये, ज्यो केने के पात में, पात-पात में पात, स्यो नेता की बात में, बात-बात में बात ।

नेताई . आखिर बिना किसी ताकत के कोई कैसे खड़ा हो सकता है ?

मसखरा : हे रावण, तुम्हें तो बातें करने का रोग हो गया है । हर वक्त वही ताकत, ताकत, ताकत । बन्द करो मुँह का फाटक ।

नेताई . अबे, तुम्हें क्या पता ! जिसे लग जाये एक बार ताकत का नसा । आखिर रामगुलाम की ताकत क्या है ?

मसखरा : उसकी ताकत तो हर पाँचवें साल खीचकर लखनऊ और दिल्ली पहुँचा दी जाती है । बुरा न मानिये, आपके हाथ में घी-शक्कर ।

सरजू : तुम्हारी ताकत बाहर है, तभी तुम आज्ञाद बनकर भी पराधीन हो । हमारी ताकत वही ईश्वर, वही अपना करम, वही अपना धीरज-धरम !

मसखरा : चना गरम । चना जोर गरम । यह चना बड़ा अलबेल्या, सन अड-तालीस में हमने यह दुकान खोल्या । सन उनहतर में हमने इसका

दौवाला बोल्या । सन पचहत्तर मे सबकी दुकान बन्द कर फिर अपनी दुकान खोल्या । आपी नसबन्दी, दुकान बन्द कर दी । न लगे नमक, न लगे हल्दी । भला हो राजनीति का । फार्मूला मिल गया, कैसे चना बेचकर होता है कोई लखपती । चना गरम । बेचना-बिकना ही अपना धरम ।

- नेताई अरे, चुप रहता है या नहीं ।
 मसखरा ये हूँ चना गरम के व्यापारी, मैं हूँ इनका पटवारी ।
 नेताई देखो, यह बदमाश रामलीला नहीं होने दे रहा ।
 मसखरा क्योंकि रावण राम बन रहा । पर अब नहीं चलेगी यह चाल ।
 जनता खीच लेगी खाल ।
- नेताई जनता माने ?
 रमई जानकी ।
 नेताई जानकी माने ?
 सरजू जनक की बेटी, भारत माँ, जिसके शरीर मे ऋषि-मुनियो का रक्त है । जिसने पृथ्वी के भीतर से जन्म लेकर हमे यह जताया कि हमारी जान पहचान तभी पूरी होती है, जब हम अपने से बाहर आते है । पर जो अकेला है, वह बाहर नहीं जा सकता, सारी शक्तियो के बावजूद रावण अकेला था । अकेला था तभी डरा हुआ था । डरा हुआ था तभी शक्ति को चुराता, डाके डालता रहता था ।
- नेताई तो मैं वही रावण हूँ—मैं रावण, लीला नहीं करूँगा ।
 सरजू यही तो, रावण मत बनो । रावण की लीला करो । कपडे उतारे नहीं कि रावण गायब । भ्रष्ट नेतागिरी को कपडे की तरह उतारकर देखो, कितने सहज सुन्दर हो, जैसे सब है । वहाँ भटकते हो, चलो, रावण बनकर देखो—क्या है रावण । जब अपने-आपको देखोगे तो उसी देखने मे सब-कुछ साफ दीखने लगेगा ।
- नेताई चलो, देखता हूँ ।
 मसखरा रामगुलाम बरे या अपने-आपको ?
 नेताई अगर मैं रावण बन सकता हूँ तो राम भी बन सकता हूँ । हनुमान और भरत भी ।
 सरजू यह हुई न बात ।
 नेताई मेरा सवाद क्या है ?
 मसखरा रावण घनुपयज्ञ मडप म आकर पृथ्वी माँ को प्रणाम करता है । प्रणाम करो, रावण ।

नेताई पृथ्वी रावण की माँ ? फिर तो जानकी रावण की बहन हुई ?
मसखरा यही लीना है । बाहर से जो इतने परस्पर विरोधी दिख रहे हैं—
सबका एक ही सम्बन्ध है ।

(रावण पृथ्वी को प्रणाम करता है । सगीत बजता है ।
गायन होता है ।)

मूरख, छाड़ि वृथा अभिमाना
औसर वीत चल्यो है तेरो दो दिन को मेहमाना
भूप अनेक भये पृथ्वी पर रूप तेज बलवाना
कौन बच्यौ या काल तालिते मिट गये नामनिसाना
धवल-धाम गज धन रथ सेना नारी चद्र समाना
अन्त समै सवही को तजि के जाय बसे समसाना ।

रावण बस, बस, बस । राजागण दिलो पर हाथ रख लें ।
यह मेरे गुरु का धनुष है, इसे मैं ही उठा सकता हूँ । मैं लकापति ।
मेरी भुजाओ में अपार बल । जिधर देखता हूँ उधर सब-के-सब
निर्बल ।

वाणामुर सत्य वचन ।
मसखरा रावण, सुन ल आकाशवाणी । तेरी कन्या कुम्भिसी को मधुदैत्य
चुराये लिये जा रहा है । कुम्भकरण सो रहा है । मेघनाथ भोजन
कर रहा है । भागो, जाओ, अपनी कन्या को राक्षस से बचाओ ।
(रावण और वाणामुर भागते हैं ।)

दूसरा दृश्य

(संगीत उभरता है।)

बोले वन्दी वचन वर सुनहु सकल महिपाल ।
 पन विदेह कर कहहि हम भुजा उठाई विसाल ॥
 नृप भुजबलु विधु सिवधनु राहू,
 गरुअ कठोर विदित सब काहू ॥
 रावण वानु महाभट्ट मारे,
 देखि सरासन गरुहि सिधारे ॥
 सोइ पुरारि को दड कठोरा,
 रामसमाज आजु जोई तोरा ॥

जनक जनकपुरी मे पधारे हुए महिपाल, राजा सुजान सुनो। सुनो मेरा प्रण। जो इस शकर पिनाक को उठा लगा उस में अपनी बेटी जानकी का पति मांगूंगा। जो करेगा अपन भुजबल स मेरा यह प्रण पूरा, उस मेरी बेटी जयमाला देगी, न होगा मेरा वचन अधूरा।

मसखरा गुरु-सग पधार है लक्ष्मण राम इस नगर म, किसी क्षण भी वे आ सकते है, इस रंगभवन मे। धनुषयज्ञ गुरु हो चुका है। वीर जन आजमायें अपनी विस्मय को। हटा, बचा, भीलरसिंहजी आ रह है, बाप रे-बाप, इतने गुस्स मे।

(बड़ी तोड घाले चीलरसिंह आते हैं।)

आपकी तारीफ ?

चीलरसिंह : बता, क्या है तारीख ?

मसखरा : हमारे यहाँ तारीख, सन, सबत् नहीं चलती, हमारे यहाँ चलती हैं अंग्रेजी की 'डेट', चीलरसिंह महाराज है विलायती डेट। ये नहीं जानते क्या है नीति-अनीति, ये करते हैं सिर्फ विलायती राजनीति।

चीलरसिंह . मैं अंग्रेज हूँ, विलीवास्केट !
मसखरा अंग्रेज नहीं, रागेज हूँ। कोई भी सीधी-सादी चीज हो, कोई भी बात हो, उसे भट रंग देंगे अपनी भ्रष्ट राजनीति के रंग में, छुपे बिना धनुष को कर देंगे धनुष-भंग ये।

चीलरसिंह : और क्या, मुझ जैसा वीर कौन है ?

मसखरा : (गा उठता है।)

ये हैं बड़े वीर मजबूता।

ये हैं बड़े वीर मजबूता।

मक्खी मारें मोछ उखारे

तोड़ें कच्चा सूता।

ये हैं बड़े वीर मजबूता।

हँडिया दाल सवासी रोटी

खाकर हो गये मोटे।

एक जलावे चार लडावें

खुद खटिया तर लूका

ये हैं बड़े वीर मजबूता।

तो चलिये महाराज, धनुष उठाइये।

चीलरसिंह . फाइल की तरह धनुष मेरा प्राइवेट सेक्रेटरी उठायेगा। मैं तो केवल हस्ताक्षर करता हूँ।

मसखरा : अरे, यह फाइल नहीं, धनुष है।

चीलरसिंह : यह धनुष तो कभी का टूट चुका है।

मसखरा : जी हाँ, पहले तोडा अंग्रेजों ने, इस्तमरारी बन्दोबस्त करके, परमानेंट सेटिलमेंट, फिर तोडा जमींदारी ने, लूट-पाट में भाग लेकर। फिर तोडा चुनाव ने; जो वाकी रहा उसे लगे हैं हम तोड़ने में।
जै राम जी की।

चीलरसिंह : यह रामलीला हो रही है कि पोपलीला ?

मसखरा : जब आपने कहा कि यह धनुष कभी का टूट चुका है, तो वहाँ से होगी अब रामलीला ?

चीलरसिंह : अरे, मेरे मुँह में निकल गया।

मसखरा : यह कोई भ्रष्ट राजनीति वा मच है, जो थाया बक दिया ? यह

ही नहीं, जहाँ आप अवसर रूप बदलते हैं। जी हाँ।
हुए गपोले आते हैं।)

1-हा, चड पर चड कर दूँ, पवंत को भी सड-
है गडवडसिह ? मेरे जीते जी गोई द्वारा कैसे
राम का पार्ट ? माहूँ यह भापड कि फेल हो

2-मना कर दिया था कि रागलीला मे भाग
का पार्ट नहीं करूँगा।

3-कि तुम दूसरा परसुराम बना लो !
ता करनी थी।

4-उसकी यह हिम्मत कि मेरे जीते जी यह
गाल खीचकर, भूसा भरा कर...।

5-मैं द्रुलेंड भिजवा दूँगा।

6-मत डालिये। दशकों में बैठकर शान्ति

मना।

7-है।

8-की लगार्ई हुई है। पहले गपोले को मना

9-म समर्थन री। जब दूसरा परसुराम

10-म मिट्टी का तन डाल दिया।

11-?

12-नहीं ?

13-होगी जब मैं होऊँ परसुराम।

14-री कूअत, उलट दूँगा सारा काम।

15-रा काम, मेरा है नाम गपोले।

16-सिर पर, मैं बरसाऊँ गोले।

17-के रूप में गडवड आते हैं।)

18-बतिया वाउ नाही,

19-14,

20-काम तमाम।

21-मेमा-मेमा,

चीलरसिंह . क्या है तारीफ ?

मसखरा . हमारे यहाँ तारीफ, सन, सबत् नहीं चलती, हमारे यहाँ चलती है अंग्रेजी की 'डेट', चीलरसिंह महाराज है विलायती डेट । ये नहीं जानते क्या है नीति-अनीति, ये करते हैं सिर्फ विलायती राजनीति ।

चीलरसिंह . मैं अंग्रेज हूँ, विलीवास्केट !

मसखरा . अंग्रेज नहीं, रपरेज हैं । कोई भी सीधी-सादी चीज हो, कोई भी बात हो, उसे भट रग देंगे अपनी भ्रष्ट राजनीति के रग में, छुये बिना धनुष वो कर देंगे धनुष-भग ये ।

चीलरसिंह . और क्या, मुझ जैसा वीर कौन है ?

मसखरा . (गा उठता है ।)

ये हैं बड़े वीर मजबूता ।

ये हैं बड़े वीर मजबूता ।

मक्खी मारे मोछ उखारे

तोड़े कच्चा सूता ।

ये हैं बड़े वीर मजबूता ।

हँडिया दाल सवासी रोटी

खाकर हो गये मोटे ।

एक जलावें चार लडावें

खुद खटिया तर लूका

ये हैं बड़े वीर मजबूता ।

तो चलिये महाराज, धनुष उठाइये ।

चीलरसिंह . फाइल की तरह धनुष मेरा प्राइवेट सेक्रेटरी उठायेगा । मैं तो केवल हस्ताक्षर करता हूँ ।

मसखरा . अरे, यह फाइल नहीं, धनुष है ।

चीलरसिंह . यह धनुष तो कभी का टूट चुका है ।

मसखरा : जी हाँ, पहले तोडा अंग्रेजो ने, इस्तमरारी बन्दोबस्त करके, परमानेंट सेटिलमेन्ट, फिर तोडा जमींदारी ने, लूट-पाट में भाग लेकर । फिर तोडा चुनाव ने, जो बाकी रहा उसे लगे हैं हम तोड़ने में । जै राम जी की ।

चीलरसिंह . यह रामलीला हो रही है कि पोपलीला ?

मसखरा . जब आपने कहा कि यह धनुष कभी का टूट चुका है, तो कहाँ से होगी अब रामलीला ?

चीलरसिंह . अरे, मेरे मुँह में निकल गया ।

मसखरा : यह कोई भ्रष्ट राजनीति का मच है, जो आया बक दिया ? यह

वह नोटोंकी नहीं, जहाँ आप अकसर रूप बदलते हैं। जी हाँ।

(दौड़े हुए गपोले आते हैं।)

गपोले : (गुस्से में) वेगिदेखाऊँ, मूढ न त आजू, उलटो महि जहाँ लगि तब राजू। हा-हा-हा, चंड पर चंड कर दूँ, पवंत को भी खंड-खंड कर दूँ। कहाँ है गडबडसिंह ? मेरे जीते जी कोई दूसरा कैसे कर सकता है परसुराम का पार्ट ? मारूँ वह भापड कि फेल हो जाय हार्ट !

मसखरा : अब संभालो। आपने मना कर दिया था कि रामलीला मे भाग नहीं लूँगा। परसुराम का पार्ट नहीं करूँगा।

गपोले : तुम्हारी यह हिम्मत कि तुम दूसरा परसुराम बना लो !

मसखरा : अरे भाई, रामलीला तो करनी थी।

गपोले : कहाँ है गडबडसिंह ? उसकी यह हिम्मत कि मेरे जीते जी वह परसुराम बने। मैं उसकी सल खीचकर, भूसा भरा कर...।

मसखरा : रंग लगाकर, भग पिलाकर इग्लैंड भिजवा दूँगा।

रमई : देखिये, रामलीला मे विघ्न मत डालिये। दर्शकों मे बैठकर शान्ति से रामलीला देखिये।

गपोले : तुम चुप रहो, रमई काबा।

चीलरसिंह : बडे राजा जनक बने हुए हैं।

मसखरा : सारी आग उभी नेताई की लगाई हुई है। पहले गपोले को मना किया—शत रक्षी चुनाव मे समर्थन की। जब दूसरा परसुराम आ गया तो अब आग मे मिट्टी का तेल डाल दिया।

गपोले : चुप रहता है कि नहीं ?

रमई : रामलीला होने दोगे कि नहीं ?

गपोले : रामलीला तभी होगी जब मैं होऊँ परसुराम। नहीं जानते मेरी कूअरत, उलट दूँगा सारा काम। उलट दूँगा सारा काम, मेरा है नाम गपोले। गडबडसिंह के सिर पर, मैं बरसाऊँ गोले। (गुस्से में परसुराम के रूप मे गडबड आते हैं।)

गडबडसिंह : अरे जा, जा, यहाँ कीहड बतिया कोड नाही, तो तर्जन देखत मुरभाही।

मैं गडबड नहीं, अब हूँ परसुराम,

फरसा मेरे हाथ मे, कर दूँ काम तमाम।

कर दूँ काम तमाम, नहीं हूँ ऐसा-वैसा,

लौटे चला जा जैसे का तैसा।

गपोले तेरी यह मजाल, खीचता हूँ तेरी खाल ।
 गडबडसिंह जा, जा, मत बजा गाल ।
 (सघर्ष । लोग बीच-बचाव करते हैं ।)

गपोले या तू रहगा या मैं ।
 मसखरा सब है —रह नहीं सक्ती दो तनवारों एक म्यान में,
 दोनो उम्मीदवार हैं सरपची के चुनाव में । सारी आग नेताई की
 लगायी हुई है । चीनरसिंह तुम क्या खुसुर पुसुर कर रहे हो ?
 चीनरसिंह सब वही पर रह हैं ।
 सरजू सब पर इतना बीता है कि वही फूटकर वहने लगता है । फिर
 भी सोचो ता भना आखिर तब भी एक दूसरे के साथ क्यों
 रहना चाहता है ? क्याकि एक दूसरे के साथ फिर भी अपनी
 किसी सनातन एकता, समानता का अनुभव करता है । जिसे इस
 अनुभव पर विश्वास नहीं वह इस लीला में हिस्सेदार नहीं ।
 (इस बीच नेताई और शाहजी वहाँ आ खड़े हुए हैं ।)

नेताई मैं पूछता हूँ—गपोने को परमुराम क्यों नहीं बनाया जाता ?
 शाहजी जो पहले तो फौमला था वह माना क्यों नहीं जाता ?
 रमई फौसना आप करें खुद तोड़ें आप, फिर उलटे लड़ें भी आप, और
 इस गन्दी लड़ाई में सधका नहूँ लुहान करें ।

नेताई क्या मतलब ?
 मसखरा मतलब मैं समझा दूँ—पर हाथ जोड़ता हूँ मेरे इस सिर का
 खयाल करना, मेरे बच्चा का ध्यान रखना । मतलब यह है कि
 आज स चालीस साल पहल आप ही इस गाँव में तिरगा भडा
 नेकर आय । पाँच माल बाद समाजवादी भडा लाये । और तिरगे
 भड को उलटकर भोना सिला निमा । फिर तीन साल बाद
 लान भडा लाये और समाजवादी भडे से जूता साफ करने
 लगे ।

गपोने अबे चोप्य ।
 नेताई निमान दो इसे । अरे रे रामनीना मे, अपनी पारटी से नहीं ।
 मसखरा बववास है तुम्हारी पारटी ।
 सरजू बववाम हमारी जिन्दगी में है ता इसग बचोगे कैसे ? यहाँ घटी
 हर घटना का सम्बन्ध हमगे है इसीलिए हमी जिम्मेदार हैं । हर
 भड ने हम बाँटा और हर चुनाव ने हम मनुष्य से घोटकर किया ।
 जो कुछ वही होता है उसका अगर तब तक नहीं मिटता, जब
 तब वह मिटाया नहीं जाता । और यह तब तक सम्भव नहीं

होता जब तक हर आदमी यह महसूस नहीं करता कि एक नहीं,
सब है सब के लिए जिम्मेदार ।

(सब चलते हैं । यात्रा-गान)

राम की लडाईं आयी

हे भाई, हे भाई ।

आगे-आगे राम चले

पीछे लछिमन भाई ।

ताके पीछे मातु जानकी

विपदा कही न जायी

हे भाई, हे भाई ।

राम की लडाईं आयी

हे भाई, हे भाई ।

(यात्रा खमती है ।)

तीसरा दृश्य

(रामगुलाम के दरवाज पर मालती के साथ बिमला आती है।)

रामगुलाम बिमला क्या बात है ? मालती क्या हो गया ? बोलती क्यों नहीं ?

मालती बहुत गुलुम हो गया। बिमला दीदी के पिता की हत्या हो गयी।
रामगुलाम शिवशंकर बाबा !

मालती उनीस सौ इक्कत्तर का यह चुनाव जो कुछ न करा डाले थोड़ा है।

रामगुलाम यह कब की बात है ?

बिमला इलेक्शन से पिछली रात की। उस दिन सुबह से तीनों पार्टियों के लोग भोने भ रूपये पिस्तौल हथगोला भरे पिताजी के पास आते रहे। हर तरह से दबाव डालकर अपने हक में वोट देने के लिए।

रामगुलाम जिसका नाम शिवशंकर बाबा ले लेते पूरा इलाका गाँव-जवार उसी को ही मतदान करता।

बिमला वह एक एक को डाटते फटकारते रहे—यह आजादी नहीं गुलामी है। यह मतदान नहीं डाकाजनी है। भारत माता का श्राप नभेगा। सारे गाव जवार से कह दिया कि जब चुनने को कुछ नहीं है तो चुनाव किसका। उसी रात मेरे साधू पिता की हत्या।

(एक श्रौरत आती है।)

औरत : अरे, यही तो है बिमला—शिवशकर की बेटी । इसके घर आयी है । इसके साथ घर-बैठा बैठेंगे ?

मालती . चुप रह, मुंहभोसी ।

औरत : हाँ-हाँ, पता है बड़ा परेम है—मुला गाँव वाले हठी-पसली एक कर देंगे । ऊँची जात की लडकी, नीची जात का लडका—वही बहावत है कि राह चला न जाये, रजाई का फाँड बाँधे । गलुक्का देखो इतना ना फुलावो, हाँ . ।

मालती : जा, जा...।

(औरत जाती है ।)

बिमला : क्या सोच रहे हो ?

(सरजू बाबा उठते हैं ।)

रामगुलाम : कुछ नहीं । आबो, घर में चलो ।

बिमला . सोच लो—बहुत लम्बी लडाई है ।

रामगुलाम . सोच लिया है ।

सरजू . सोचो नहीं, सकल्प करो ।

रामगुलाम . सकल्प करता हूँ ।

सरजू अब बोलो अपने अन्तःकरण से ।

खबरदार, भागकर पीछे न चले जाना ।

हर समय इसी वर्तमान में रहना ।

रामस्या वर्तमान है तो इसका हल भी वर्तमान में ही है । जो रो पडता है, वह पीछे भागता है, अपने बचपन में । बचपन में कितना रोषा है, याद है न ? वही रुलाता है । वर्तमान में सकट आया नहीं कि वही बच्चा खीचकर पीछे भागता है । पीछे मत जाना, भागना नहीं ।

रामगुलाम आपका आशीर्वाद । मुनो बिमला, तुम्हारा इस तरह आना, मेरे घर में रहना, तुम्हारे आत्म मम्मान के खिलाफ है । यहाँ से आने के लिए तुम्हें, मैं खुद आऊँगा तुम्हारे घर ।

बिमला . तब लडाई होगी ।

रामगुलाम लडाई लडूँगा ।

(बिमला लौट जाती है ।)

सरजू और एक दिन रामगुलाम गया बिमला के गाँव । सोहाग चूनर, चूडियाँ, पायल, विछुए, सिंदूर लिये । गाँव वालों ने विरोध किये । लाठियाँ उठा ली । मार दो जान से—ब्राह्मण की बेटी ले जाने आया है । मैंने समझाया । यह सम्बन्ध जात-त्रिरादरी से ऊपर

गा है। यह श्रद्धा की मन्त्रणा है। राम मेरा मित्र है। मैंने उसे बचपन से पढ़ाया-सिखाया। उस जंगल परिसरवा, धर्मज्ञान...

एर और बसाया।
 दूंगरा • परिचाया।

(दोनों साठियाँ लिये गरजू को घेर लेते हैं।)

गरजू • हाँ हाँ, बचपन, परिचाया।
 एर • देगन है, तग मित्र गंग से आया है हमारे गाँव की बेटी ?
 दूंगरा • अपने मित्र का बचपन से जानो चुपचाप।
 गरजू • मेरा मित्र ऐसा पैसा नहीं।
 दाता • क्या कहा ?

(रामगुलाम और विमला धारर सरजू को बचाते हैं।)

विमला • तब नहीं थे तुम लोग जब मेर साथ पिता की हत्या हुई थी—मैं ही था मेरा गाँव जवार, जब मुझे लगा, स्पर्श करना क्या, मुझे देना भी नहीं चाहता था। मुझे ऐसा चर्मरोग हुआ था कि जिस रास्ते में मैं गुजरती, लाग गस्ता छोट देता। मेरा शरीर-चर्म, पंखर के समान जड़ था। दग न जाया मगता, न गरमी। लोग मेरे मुँह पर कहर, सामान्य औरों—विमला कुलच्छनी है—इसे थाप नगा है—स्पर्श-मुग इगवे भाग्य भ नहीं है। जिसके स्पर्श से आज मैं जड़ से चेतन हुई अब मुझे उसात गीन अग वर सवता है ?

(विमला, रामगुलाम सरजू के साथ चलते हैं। यात्रा-गान)

राम की लडाईं आयी
 हे भाई, हे भाई।
 टूटी धनुइयाँ है
 छोटे-छोटे हाथ हैं
 एक रथ पै चढा
 एक पैदल जायी।
 राम की लडाईं आयी
 हे भाई, हे भाई ॥

(...)

चौथा दृश्य

(धनुषयज्ञ लीला)

- जनक धनुष है, राधा-मण्डप दर्शना में भंग गया ।
मसखरा मेहमान लाग अपने-अपन आसनो पर जम गये ।
जनक योधा, राजागण राधा मण्डप जन, मुनें । इस धनुष का निर्माण
विश्वकर्मा ने किया । यह शंकरजी को दैत्या को मारने के लिए
दिया गया ।
- मसखरा ऐसा ही एक धनुष विष्णु के पास था । एक बार ब्रह्मा ने शिव
और विष्णु में झगडा करा दिया ।
- जनक दोनों में भयावह युद्ध हुआ । युद्ध विध्वंसकारी हो जाता, यदि
देवता बोध में न आ जाते । उन्होने कहा—इस धनुष का निर्माण
असुरो को मारने के लिए हुआ था । वह उद्देश्य पूरा हो चुका ।
इस अब स्मृति रूप में वहीं रखा दना चाहिए । विष्णु ने अपना
धनुष ऋचीक के पास और शंकर न निमि के पुत्र देवराज के पास
धरोहर रूप में रख दिया ।
- विश्वामित्र ध्यान से सुनो । राजा जनक को यह पंतवृत्त सम्पत्ति के रूप में मिला ।
वह नित्य इसकी पूजा करत थे । एक दिन उनकी बेटी ने धनुष
उठाकर उस झण्ड गाछकर एक और उत्तम स्थान पर रख दिया ।
राजा जनक चकित रह गये । उन्होने सवलप किया कि जानकी
का विवाह उसी वीर पुंगव के साथ करूँगा जिसमें इस धनुष को
उठाकर प्रत्येक चढ़ाने की शक्ति हो ।

जात जा थीर दम धनुष की प्रत्येक गावक बड़ा दगा, उगा के गाव जातरी का विचार बिना कुन जाति विचार रिप कर दिया जादगा ।

(राजागण अपनी अपनी कमर बसाते हुए परापर)

राजागण क्या क्या ? जातरी का क्या बिना कुन जाति विचार रिप कर दिया जातगा ।

मगध-नरग आ मुख्य है योग्या ।

काना-नरग पुरगण ।

(राजा लोग अपनी अपनी शक्ति का प्रदर्शन करते हैं ।)

मगधग अर शक्ति प्रकाश कुर्गी पर तनी मनी कर ।

बिना है पर तमाला लता का आज भागा म ।

गिध आयेंगे राजा साग करन पाया म ॥

(राजा लोग हँसते हैं ।)

अरे हँसिय तनी ल ल आतर धनुष उठादय, अपनी शिम्भ अजमादय और तारीफ का टोकरा मनी म ल जादय ।

(गपोले आते हैं ।)

गपान में ही है परगुराम दम लीना का ।

(गडवर्द्धसिंह शीरे आते हैं ।)

गडवर्द्धसिंह में ही है परगुराम रामनीना का ।

गपान काँप उठा है नाम जब भी बोलता है ।

गडवर्द्धसिंह तुम बातत तनी इतनाते हा ।

गपान क्या क्या ।

(दोना फरसा सेवर एक-दूसरे पर प्रहार करने को होते हैं । राजा जनक के रूप म रमई आकर ।)

रमई नडो तनी नडो तनी ठीर है । दम रामनीना म दो परगुराम हाग एक दान्ति आर मडा होगा दूसरा बायी ओर ।

गपोल में लक्षित है बाया आर मडा होता है । जहाँ जाता है इनकाव करता है ।

गडवर्द्धसिंह हमारी खान मानी है । इसवे निण इनबलाव बदर की रोटी है ।

मगधरा भावधान चुप रहिय जब आपकी बारी आय तभी बोलिये ।

गडवर्द्धसिंह तुम ह्यनात हो इसलिए केवल मूक अभिनय करोगे । सवाद में बोलूगा ।

गपाने (हकलाते हुए) यह किसका फैसला है ?

रमई मेरा ।

(संगीत बजता है।)

मसखरा : मिला है यह तमाशा देखने को आज भागों से।
सिधे आये हैं राजा वच्चे धागों से ॥

जनक : अब वीर पुरुष एव-एक कर शिव-धनुष के पाग आये।
अपने मुजबल और पराक्रम को आजमाये ॥

चीलरसिंह : ये न समझे मेरी इस बात में गहरी है।
सीता-न्वयवर में सीता की उपस्थिति जरूरी है ॥

जनक : ठीक कहा, यह हमारी भूल है।

गपोले : अपने ही आदमी है।

गड़बड़सिंह : सभी पेट में चीलर बाट रहे हैं।

मसखरा : ऐ, चुप रहो।

गपोले : चौप !

मसखरा : रगभवन में जानकी पधार रही हैं।

(गायन उभरता है। जानकी दो सखियों सहित धीरे-धीरे पधारती हैं।)

जानि सुअवसर सीय तव पठई जनक वीलाइ।
चतुर सखी सुन्दर सकल, सादर चली लवाइ ॥
सिय शोभा नहीं जायी वसानी,
जगदम्बिका रूप गुन रानी ॥
उपमा सकल मोहि लघु लागी,
प्राकृत नारि अग अनुरागी ॥
जो पटतरिअ तीअ सम सीया,
जग असि जुवति कहाँ कमनीया ॥
(विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण आते हैं।)

मसखरा : बोलो, सियावर रामचन्द्र को जय।

गपोले : मैं नहीं बोलूंगा जय-जयकार !

गड़बड़सिंह : ऐसे परमुराम को धिक्कार।

जनक : यह जनकपुर का सौभाग्य है। विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण
यहाँ पधारे हैं। देश-देश के राजाओं के आश्रमन से हम धन्य हुए
हैं। जानकी के कारण ही यह सौभाग्य है। यह स्वयंवर जानकी
का धर्म है। जो उठावे शिवधनुष वही पुरुष वर है।

विश्वामित्र : यह पूरा जगत धनुषयज्ञ लीला है। जीवन और समाज धनुष है—
जो इसे उठाकर प्रत्येक कस दे, वही पुरुष है। यह धनुष शिव
का है। सागर-मथन में जब विष निकला तो चारों ओर हाहाकार

मधं गया । नवरी इच्छा अमृत पीने की, विष कौन पीये ? जिस शिव ने पिपा उस विष को, उसी का पिपाक है यह । जो अपने समय रागर-मथन का विष पीने वाला होगा, वही उठायेगा इस धनुष का ।

मसखरा वीर है वह धीर जा इस धनुष का उठाये—राजा जनक की चिन्ता मिटाए ?

मगध-नरेश मैं हूँ वह धीर जा इस धनुष का उठाऊंगा ।

काशी-नरेश ऐसे धनुष बहुत उठाय हैं ।

जनक आइये, एक-एक कर अपने पराक्रम दिखाइये ।

मसखरा उठिय । चलिये । सब डर रहे हैं नि हँसी होगी । भूल गये हैं कि यह धनुषपञ्ज लीला है । जो अपने-आपसे बाहर निकल आवेगा, वरुं तो उसी के लिए होगा लीला । राम-लदमण के अलावा सब डर रहे हैं, क्योंकि अपनी ही सीमा म सभी मर रहे हैं । तो भइया, सगीत बजाओ । नेउर, लखपतिया को लीलामय बनाओ ।

(सगीत बजता है ।)

अरे नेउर, भूल जाओ, तुम नेउर हो । इस वक्त कश्मीर के राजा हो ।

(सगीत गायन)

रगभूमि जय सिय पगु धारी,

देखि रूप मोहे नर-नारी ॥

सिय चकित चित रामहिं चाहा,

भए मोहवस सब नरनाहा ॥

गुरुजन लाज समानु बड,

देखि सिय सकुचानि ॥

लोकि विलोकन, सखिन तन,

रघुवीरहिं डर आनि ॥

मसखरा बस, बस, बन्द करा गाजा-बाजा ।

धनुष उठाने आते है चीलरसिंह राजा ।

चीलरसिंह अरे ओ लखपतिया, सभाल मेरा पट,

देता हूँ धनुष को एक चपेट ।

(लखपतिया जो इस समय काशी-नरेश बना बैठा है ।)

लखपतिया हेरा, हेरा । लखपतिया है इस वक्त काशी-नरेश ।

मसखरा तो महाराज, मैं बन्द कर दूँ आपका गेट ।

सभालता हूँ आप का पेट ।

(चीलरसिंह धनुष उठाने चलते हैं, बार-बार गिरते और
उड़कते हैं।)

चीलरसिंह : देखना, अन्त में विजय मेरी ही होगी।

गपोले : बहुमत हमारा है।

गडबडसिंह : हाय, घड़ाम से गिर गया बेचारा है।

मसखरा : देखिये, यहाँ कोई क्रिकेट का खेल नहीं हो रहा है कि थाप लोग
कमेंट्री करते जा रहे हैं। चलिये एक बार और।

चीलरसिंह : हर्षिज नहीं। इस धनुष में है कोई चक्कर।

मसखरा : तो ही जाइये रफूचक्कर।

चीलरसिंह : यह भ्रष्टाचार है। इसकी जाँच के लिए 'कमीशन बँटे। जाँच-
आयोग, यह मेरी माँग है। मैं इस सवाल को जनता में उठाऊँगा।
इस संघर्ष को सड़क पर ले आऊँगा। गपोले, चलो, आओ मेरे
साथ।

गपोले : इतनी मुश्किल से परसुराम का पार्ट मिला है, आप चलिये, मैं
अपनी पार्ट पूरा करके आऊँगा, फिर मेजा चलाऊँगा।

(चीलरसिंह का प्रस्थान।)

मसखरा : सावधान ! अब पधारते हैं काशी-नरेश।

काशी-नरेश : वहाँ है धनुष शिव का ?

गडबडसिंह : अरे लखपतियाँ, तुम्हें कम दिखायी पड़ता है ?

काशी-नरेश : किसने वहाँ मुझे लखपतियाँ, तोड़कर मसल दूँगा जैसे कद्दू की
धतियाँ।

मसखरा : नाराज मत होइये, काशी-नरेश। यह है धनुष, कीजिये क्लेश।

(धनुष उठाने में तरह-तरह के प्रयत्न और असफल
होकर)

काशी-नरेश : आश्चर्य है, यह धनुष उठता क्यों नहीं ?

मसखरा : महाराज, जाकर थोड़ा दूध पी आइये।

लखपतिया : यह धनुष जगह-जगह से टूटा है, तभी यह उठाये उठता नहीं।

मसखरा : महाराज, अब प्रस्थान कीजिये।

लखपतियाँ : वह आ रहा है वाणामुर के साथ रावण, ध्यान दीजिये।

(रावण और वाणामुर हँसते हुए आते हैं।)

रावण : हम सबसे पहले आये थे, पर आकाशवाणी सुनते ही चले जाना
पड़ें था।

वाणामुर : हा-हा-हा !

रावण : अरे, यह क्या सचमुच जनक का दरवार है ? 'जानकी' के धनुष-

यज्ञ का शृंगार है ? कही वाई नृत्य-संगीत नहीं । कही है राजा जनक ?

जनक स्वागत है लका नरेश का ।
रावण धनुषयज्ञ म इतनी उदासी क्या ?
गडबडसिंह महँगाई बहुत है ।
मसखरा ए मुँह बन्द ।

(जनक ताली बजाते है । एक के बाद दूसरी नतंकी का नतंन गायन ।)

बाह-बाह ! खुश रहो, आजाद रहो ! यहाँ रहो या इलाहाबाद रहो ।

नताई यह किसके घर की है ?
गपाले शहर स लायी गयी है ।
नेताई और दूसरी ?
गपोले लखपतिया की साली है ।
नेताई भाई, अपने देश म कितना सौंदर्य है ! कितनी कला है !
मसखरा लीला सवाद बालिय । नाच-गाना बन्द ।

(लीला अभिनय)

रावण तुम कौन ?
वाणामुर स्वनाम धन्य महाराज बलि का पुत्र वाणामुर हूँ । तुम कौन ?
रावण पौल (नहीं उच्चारण कर पा रहा है) पौल, पौल मुझे नहीं बोना जाता । मैं रावण का पार्ट नहीं करना चाहता था ।
मसखरा अच्छा, इस सवाद को काट दिया, आगे बोलो—मैं जगतविजयी दशानन हूँ ।
वाणामुर पर असली नाम क्या है ?
रावण लोग मुझे रावण कहते हैं ।
वाणामुर कैसा रोने वाला नाम है ।
रावण मूल, मैं दूसरा को रलाता हूँ ।
वाणामुर अपने मुँह मियाँ मिट्टू बतना ।
रावण मरी बोरता दिक्पाला स पूछो । देवगण मेरे डर से घर छोडकर भागते हैं ।
वाणामुर तो उठाओ यह धनुष ।
रावण इसे बब का उठा चुका । मैं बिना धनुष चढामे सीता का चरण कहँगा ।
मसखरा चरण नहीं, वरण ।

- रावण अरे चरण वरण म क्या अन्तर ?
 सुम मेरा क्या बर मवत हो ?
- वाणासुर मैं वही करूँगा जो सहस्रार्जुन ने किया था।
 रावण सावधान, जीभ सभालकर बात करना।
 मैं तुम्हें द्वंद युद्ध के लिए आमन्त्रित करता हूँ।
- वाणासुर तुम्हारा जैसा गधा का सिर है वैसी ही तुम्हारी बातें भी है। भूख,
 यह स्वयंवर है, युद्धभूमि नहीं।
- रावण क्या कहा ?
 शाहजी अरे भाई, यह लीला सवाद है, बुरा मत मानना।
 नेताई हमें जान बूझकर परस्पर लडाया जा रहा है। हमारी एकता खतरे
 मे है।
- मसखरा अरे रावण, अपना सवाद बोल !
 रावण : क्या कहा ?
- वाणासुर यह स्वयंवर है युद्धभूमि नहीं।
 रावण तो फिर कभी देखा जायेगा।
- वाणासुर देखा कब जायेगा ? फैसला तो धनुष के हाथ है। अपना पराक्रम
 क्यों नहीं दिखाते ?
- रावण पहले तुम !
 वाणासुर पहले आप।
 रावण नहीं।
 वाणासुर जो नहीं।
 रावण नहीं ता पछताओग।
 वाणासुर यह मेरे गुरु का धनुष है। मैं इसके उठाने का अधिकारी नहीं।
 सीता माता के समान है।
- नेताई अवे बनिया बकमान विमता माता समान है और रामगुलाम ?
 (संगीत । यात्रा गान और यात्रा)
 आज मोहिं रघुवर की सुधि आयी।
 आगे-आगे राम चलत है
 पीछे लछिमन भाई।
 ताके पीछे मातु जानकी
 विपदा कही न जायी।
 आज मोहिं रघुवर की सुधि आयी।

सरजू : अरे, तुम पहचानो, उग्रे यया महते हो ? वे कोई इस गाँव के हैं । तुम हमें पहचानो—जैसे तुम्हारे बाप-दादा पहचानते थे । वे होते तो गाँव-जवार वा यह हाल न होता । वे न्यायपुरप थे ।

नेताई : देखिये साहब, हम लोगो वे पास इतना फजूल का बकत नहीं है । कुल पाँच दिन रट गये है चुनाव के—हमें बहुत बाम करने है ।

हाकिम : आप लोग जा सबते है ।

नेताई : पर मामला तो हमारा है ।

हाकिम : आपका नहीं, रामगुलाम का है ।

बीलरसिंह : रामगुलाम के पास अपने हक को साबित करने के लिए कोई प्रमाण नहीं है ।

हाकिम : गवाह तो है ।

नेताई : देखिये हाकिम साहब, इलेक्शन-दोरे पर मन्त्रीजी आ रहे हैं—हमारे पास इतना बकत नहीं है ।

हाकिम : आप इलेक्शन का दबाव मेरे ऊपर डालना चाहते हैं ? इलेक्शन अलग है । चकबन्दी उससे अलग है ।

नेताई : आप समझते नहीं । इलेक्शन का असर हर चीज पर है । हर चीज का असर इलेक्शन पर है ।

हाकिम : मुझे मेरा बाम करने दीजिये ।

नेताई : हमें भी अपना काम करने दीजिये ।

हाकिम : मैं सरकारी मुलाजिम हूँ ।

नेताई : सरकार हम बनाते हैं ।

हाकिम : नहीं, सरकार ये बनाते है—जिन्हें सरकार कोई फायदा नहीं पहुँचा पाती । बीच ही में तुम लोग सब डकार जाते हो ।

नेताई : आपको हमारी ताबत का पता नहीं ।

बीलरसिंह : बहुत देखे है, ऐसे हाकिम-अफसर ।

हाकिम : चपरासी ।

चपरासी : जी साहब ।

हाकिम : यह लो चिट्ठी । थाने जाओ । पुलिस-ताबत के साथ फौरन आये थानेदार साहब । जाओ ।

शाहजी : अरे साहब, आप तो नाराज हो गये । मैं इनकी तरफ से क्षमा चाहता हूँ ।

हाकिम : तुम इनकी तरफ से कमाई भी करते हो ।

नेताई : सर, मेरे मुँह से निकल गया—इलेक्शन के काम से दिमाग धूम गया ।

पाँचवाँ दृश्य

रामगुलाम : हाकिमजी, मेरे पिता के मरते ही इन्होंने मेरी सारी जमीन वेदखल कर ली। माई और दीदी खाने के लिए मोहताज। मैं भागकर कलकत्ता गया।

गपोले . चकबन्दी के हाकिम के पास इतनी फुसंत नहीं, तेरी बकवास सुनने के लिए।

हाकिम : फुसंत है। बोलो, जरा नमक-मिर्च कम लगाओ।

रामगुलाम . कलकत्ता से लौटकर देखा—मेरे खेत में इनके हल चल रहे हैं। अपने हक के लिए मैंने विरोध किया। पंचायत बुलायी। पंचायत में जो मेरे हक के लिए बोला उस पर लाठी चल गयी।

चीलरसिंह . ऐसे ही अगर तेरा हक छीन रहा था तो मुकदमा क्यों नहीं किया ?

हाकिम : क्या मजाक करते हो, यह और मुकदमा। अदालत, कचहरी, आप लोगों के लिए है।

नेताई : ठीक है। अपने हक के लिए कोई कागज-पत्र है ?

रामगुलाम . वंसा कागज-पत्र ! यही मुशीजी और रमई काका मेरे गवाह हैं।

(सरजू आते हैं।)

साहजी : लो, यह भी सूँघते-सूँघते पहुँच गये। इन्हे पहचान रखें, हुजूर। यह इसके गुरु हैं। यह जितना ऊपर हैं, उतना ही जमीन के नीचे है। पूरा देश घूमे है, पैदल। अँग्रेजी, फारसी, संस्कृत पढते-बोलते हैं। जितने ज्ञानी उतने ही साहसी।

- सरजू : अरे, तुम पहचानो, उन्हें क्या कहते हो ? वे कोई इस गाँव के हैं । तुम हमें पहचानो—जैसे तुम्हारे बाप-दादा पहचानते थे । वे होते तो गाँव-जवार का यह हाल न होता । वे न्यायपुरुष थे ।
- नेताई : देखिये साहब, हम लोगों के पास इतना फजूल का वक्त नहीं है । घुल पाँच दिन रह गये है चुनाव के—हमें बहुत काम करने हैं ।
- हाकिम : आप लोग जा सकते हैं ।
- नेताई : पर मामला तो हमारा है ।
- हाकिम . आपका नहीं, रामगुलाम का है ।
- चीलरसिंह . रामगुलाम के पास अपने हक की साबित करने के लिए कोई प्रमाण नहीं है ।
- हाकिम : गवाह तो है ।
- नेताई . देखिये हाकिम साहब, इलेक्शन-दोरे पर मन्त्रीजी आ रहे हैं—हमारे पास इतना वक्त नहीं है ।
- हाकिम . आप इलेक्शन का दबाव मेरे ऊपर डालना चाहते हैं ? इलेक्शन भलग है । चक्रबन्दी उससे अलग है ।
- नेताई . आप समझते नहीं । इलेक्शन का असर हर चीज पर है । हर चीज का असर इलेक्शन पर है ।
- हाकिम . मुझे मेरा काम करने दीजिये ।
- नेताई : हमें भी अपना काम करने दीजिये ।
- हाकिम . मैं सरकारी मुलाजिम हूँ ।
- नेताई : सरकार हम बनाते है ।
- हाकिम . नहीं, सरकार ये बनाते है—जिन्हें सरकार कोई फायदा नहीं पहुँचा पाती । बीच ही में तुम लोग सब डकार जाते हो ।
- नेताई : आपको हमारी तावत का पता नहीं ।
- चीलरसिंह : बहुत देखे है, ऐसे हाकिम-अफसर ।
- हाकिम : चपरासी ।
- चपरासी . जी साहब ।
- हाकिम : यह लो चिट्ठी । थाने जाओ । पुलिस-तावत के साथ फौरन आये थानेदार साहब । जाओ ।
- शाहजी : अरे साहब, आप तो नाराज हो गये । मैं इनकी तरफ से क्षमा चाहता हूँ ।
- हाकिम . तुम इनकी तरफ से कमाई भी करते हो ।
- नेताई . सर, मेरे भुँह से निक्ल गया—इलेक्शन के काम से दिमाग घूम गया ।

- चौलरसिंह सर, तीन रात से हम सो नहीं पाये हैं—एक-से एक बड़े नेतृ इधर दौरा कर रहे हैं ।
- हाकिम आप किस पार्टी के लिए काम कर रहे हैं ? आप किस दल के हैं ?
- चौलरसिंह हम निर्दलीय हैं, सर ! आपसे क्या परदा, जिधर हवा देखते हैं उधर ..ही ही ही !
- हाकिम तभी आप लोग केवल पुलिस की ताकत स डरत है ।
- चौलरसिंह फिलहाल !
- हाकिम क्यों, रामगुलाम ?
- रामगुलाम हाँ साहब, आजादी तो इन्हीं लोगों की है ।
- हाकिम याद रखिये—यह आजादी आप ही लोगों को पागल बना देगी । आजादी दो तरह की नहीं होती—एक तुम्हारी दूसरी रामगुलाम की, यह नहीं है आजादी । यह भय है—ताकत का भय । एक नहीं, जब सब एक-दूसरे से निर्भय होंगे, तब आयेगी नहीं, होगी आजादी । वहाँ होगा स्वराज्य । हम पर दूसरे का राज नहीं—यह तो आजादी है—अपने पर अपना राज्य, स्वराज्य...सब अपने अधीन, स्वाधीन ।
- नेताई बकवास !
- चौलरसिंह उसके लिए जन-जागरण चाहिए ।
- सरजू जैसे आप लोग जगे हैं वैसा ?
- नेताई हाँ, क्यों नहीं ?
- सरजू आप लोगों की तरह अगर सब जग जायेंगे—अभी तो गाँव में तीन पार्टियाँ हैं, तब कम-से कम बहत्तर पार्टियाँ बनेंगी । आप कुल छ ही आदमी हैं ।
- रमई फिर तो हर गाँव में पुलिस थाना खुले, जभी काम चले । यही समझते हो कि आप लोग जगे हुए हैं ?
- नेताई जरूर !
- सरजू घोर अन्धकार की निद्रा में साये हुए हो । जगो है केवल तुम्हारी इच्छाएँ, भय, क्रोध, अहंकार—और इसी पर सारी भ्रष्ट राजनीति खड़ी है । ताकि वही असली राजनीति न शुरू हो—तभी सबकी आजादी अलग-अलग है—क्योंकि सबकी इच्छाएँ, भय, क्रोध, अहंकार अलग-अलग हैं ।
- शाहजी यह तो ऐसे बकत है, साहब, एक विनती करूँ ? हमारे मन्त्रीजी अच्छा नहीं बोल पात—आप चुनाव-भाषण दीजिये—आपको मोटी रकम मिलेगी, यह मेरी जिम्मेदारी है । अरे, आप हँस रहे

हैं। क्या रखा है इस नौकरी में—गाँव में धूल फाँक रहे हैं वेमतलब।

नेताई : ठीक बात है, सर।

साहजी सरकार, जरा इधर आ जाइये। एक बहुत जरूरी बात है। आप तो ऊँचे विचारों के हैं।

(दोनों अलग जाकर)

यह योजना हमने बतायी थी मन्त्रीजी से कि चक्रवर्ती के समय इलेक्शन हो। इलेक्शन फंड में रुपये की कमी नहीं रहेगी। चक्रवर्ती के दबाव में सौ फीसदी वोट भी मिलेंगे। आम के-आम गुठली के दाम।

हाकिम तो मैं क्या करूँ ?

साहजी आप ही के ऊपर तो सारा दारमदार है। आप अपनी मेहनत माँगाये तो ये सुद पर मुझसे रुपये कर्ज लेंगे। कर्जदार होंगे तो इन पर हमारा दबाव होगा। जिसका दबाव उसी का चुनाव, आप तो इतने समझदार हैं—थोड़ा बहना बहुत समझना।

हाकिम तो यह बिप इतने नीचे तक फँस चुका है। सुनो, सरजू, रमई, रामगुलाम, इसने जो अभी मुझसे कहा है—वह भयकर है। पर मेरे लिए घी-शक्कर है।

नेताई सावधान !

साहजी साहब, मेरी गरदन पर छुरी मत चलाइये। मैं बेकसूर हूँ—लाचार हूँ। मुझमें भूल हो गयी।

नेताई इस शत्रु से बात क्यों की ?

सरजू तुम लोग खुद ही अपने शत्रु। जो बिप तुम लोगों में लगा है, वह इस माटी में न लग जाये, यही प्रार्थना है ग्राम-देवता से। जाओ, मेरे खिलाफ जा इच्छा हो करो। मैं गाँव गाँव की धूल अपने माथे पर लेकर इन सबसे कर्हूँगा—यह नहीं है आजादी। जागो, जानकी इस भूमि से पैदा हो चुकी है। उठाओ शिव धनुष, राम, वेधो इस अधकार को। जागो, ग्राम-देवता ! जागो ! !

हाकिम चुप रहो। जागो जागो। खुद जगे हो ? जब न आजादी मिली, कितना माल बटोरा ? कितनी तारत हासिल थी ? कुछ नहीं न, तभी इतनी ऊँची ऊँची बातें कर रह हो।

सरजू तुम भी इन्हीं के आदमी निकले।

हाकिम हम तो सरकारी आदमी हैं।

सरजू हमारा कौन है ?

हाकिम आँख खोलकर देखते क्यों नहीं, निर्बल का कोई नहीं होता । भजन गात रहो—निर्बल वे बल राम । चलो भाई, लच का वक्त हो गया । अंगरेज चले गये, लच और दिनर हमें दे गये ।

(यात्रा चलती है । यात्रा-गान)

यम भोले शिव की वरात ।

यम भोले शिव की वरात ॥

कोई अजर कोई पजर

ऐसी अंधियारी रात ।

यम भोले शिव की वरात ॥

हिनहिनावें गनगनावें

भूत प्रेत पिसाच ।

यम भोले शिव की वरात ॥

छठा दृश्य

मसखरा धनुषयज्ञ मे, इस विघ्न के लिए हम क्षमा चाहते हैं। विघ्न आया है जाने के लिए। जब तक हमारे भीतर विघ्न बिदारख भगवान विराजमान हैं तब तक ये सारे विघ्न नाशवान हैं। बजाओ सगीत। गाओ प्रभु का गीत।

(सगीत-गायन उभरता है।)

आज दिवस लेऊँ बलिहारा
मेरे घर आया राम का प्यारा।

आँगन कानन भवन भयो पावन
हरिजन बैठे हरिजस गावन।

कथा कहे अरु अरथ विचारै

आप तरे औरन को तारै।

नेताई बन्द करो यह पोपलीला। यहाँ न कोई रावण है, न राम है।

मसखरा है तभी तो कह रहे हो नहीं है।

भाई धीरज! मे काम लो। नेताईजी, आप राम का पाट बरना चाहते थे। आइये, वनिये राम। आइये, लीला करने का

मत्तलब ही यही है कि कोई भी राम बन सकता है। राम का अवतार त्रेता युग में हुआ था यह तो सच्चा है, पर सच्चाई यह है कि राम का अवतार आज भी होता है। जो चाहे वह राम हो सकता है।

नेताई इसका मतलब क्या है?

(...)

हीरा तुम्हारी राजनीति का मतलब क्या है ?
 गपोले हे लक्ष्मण, चुप रहो, तुमसे मैं निपटूँगा ।
 सरजू देखो नेताईजी, पहले यहाँ कितन धूमधाम से रामलीला होती थी । सारा गाँव-जवार इससे मिलकर एक हो जाता था । पर उन्नीस सौ बासठ में ग्राम-पंचायत के चुनाव के नाम पर ऊपर से जो भ्रष्ट राजनीति यहाँ आयी, उस दिन से रामलीला बन्द, कथा-भागवत, गाना-बजाना, अत्ताडा-बचड़ी—सब खतम । सबका एक साथ बैठना बोलना बन्द । तब से जो-जो इस गाँव-जवार में हुआ, उसे याद करने से क्या फायदा, हमने यही पाया कि कुछ ऐसा करें कि उस बहाने हम एक साथ बैठें, बोलें । ऐसा हो कुछ कि जिसमें सबकी सभेदारी हो ।

नेताई ये मेरे दुश्मन हैं ।

सरजू पर तुम्हारे ही तो हैं ।

1 मसखरा ये बातें यहाँ कहने की नहीं हैं । रामलीला में देरी हो रही है ।

1 सरजू पिछले इक्तीस सालों से ये बातें कहने-सुनने का समय और स्थान कहीं मिला ? सब अपने अपने घरों में घुस गये ।

गपोले भाई, लेक्चर बन्द करो । देरी हो रही है ।

नेताई तेरी क्या राय है ?

गपोले बाह बाह ! आज मुझसे राय माँग रहे हैं । ऐसा है नेताजी, आकर जरा जनता में बैठ जाओ और देखो मेरा पार्ट ।

गडबडसिंह पता चला जायेगा कि नेता के बारे में जनता क्या सोचती है ।

नेताई हुआ ! जनता कायर है ।

मसखरा तभी तो नेता महाकायर है । सबूत चाहिए ?

नेताई क्या कहा ?

मसखरा मैंने कुछ नहीं कहा । उन्होंने कहा । उन्होंने नहीं नहीं, उन्होंने । सबूत मैं क्या दूँ अबसर स्वयं ही दे देगा । कुछ ही क्षणों में यह धनुष उठेगा । पुराना धनुष है, इसे तोड़ना क्या बात है ? सैकड़ों जहाँ तोड़ डाले इसकी क्या औकात है ?

मसखरा धन्य है महाराज ! पार्ट अच्छा कर रहे हैं । जमे रहिये । अरे ! आप लोग जा रहें हैं ।

(रावण और वाणासुर जाते हैं ।)

चलो भाई, सकट टला, सगीत मारो ।

(सगीत ।)

जथा सुभ्रजन अजि दृग, साधन सिद्ध सुजान ।
कौतुक देखिहि सैलवान, भूतल भूमि विधान ॥

- मसखरा सावधान, अब आते है कश्मीर के राजा ।
(कश्मीर के राजा धनुष उठाने मे असफल होते हैं ।)
- क० राजा इस धनुष मे क्या रखा है ? नहीं उठाता इमे ।
मसखरा क्या ?
- क० राजा नहीं उठाता, भेरी मरजी ।
मसखरा कई बार उछनी लोमड़ी, पर जब अगूर हाथ न आये तब बोली मुंह बनाकर—खट्टे हैं, अगूर यौन स्थाप ।
- जनक हाथ, इस धनुष को अब कोई नहीं उठायागा हाथ यह दुख और दारिद्र्य सहा नहीं जाता । क्या ऐसा कोई पुरुष नहीं ?
अब जनि कौउ भाखे मखमानी
वीर विहीन मही मैं जानी ।
तजहुँ आस निज निज गृह जाहूँ
लिखा न विधि वैदेहि विवाहूँ ।
- लक्ष्मण सुनहु भानुकुल पकज भानू
कहो सुभाउ न कछु अभिमानू ।
जो तुम्हार अनुशासन पाऊँ,
कदुक सो ब्रह्माण्ड उठाऊँ ।
तोरो छप्रक दड जिमि तव प्रताप बल नाथ ।
जो न करूँ प्रभु-पद-सपथ कर न धरूँ धनु हाथ ॥
- जनक जबानी मे इतनी ताकत है अभी क्या इसे मैं मान लूँ ? जो कहते हैं कर सकेंग भी, क्या इसे सच मान लूँ ?
- लक्ष्मण जनक, देख लें कि अभी वीरता है जवात म ।
दम ही क्या है उस पुरानी कमान मे ।
क्षण भर म यह धनुष भू पर होगा कि आसमान मे ।
चुटविषा मे उठा न और तोडूँ आनजान म ।
- गपोले (सहसा) बाहू वेटा लक्ष्मण चढ ।
अभी करता हूँ तेरी बोनती बढ ।
- मसखरा यह क्या असभ्यता है—जब दखो तब बीच म टपक पडते हो ।
गपोले क्या कहा, असभ्यता ? नताजी जरा बताइय तो मही, क्या मतलब होता है असभ्यता का फिर मैं बतऊँ ।
- नेताई असभ्यता—अ माने आ, और सभ्यता माने सभ्यता—मतचव

सम्यता आ । यह सरासर गाली है । नहीं, नहीं, थोड़ा विचार करना होगा ।

(यात्रा और गान)

वम भोले शिव की वरात ।

वम भोले शिव की वरात ॥

सातवाँ दृश्य

(मन्त्रीजी और लोग ।)

नेताई अरे मन्त्रीजी आये है, कुछ घेंठने को लाओग या टुबुर टुबुर मुंह देखोगे ?

शाहजी महाराजजी, आप मेरे दरवाजे पर बैठें, वहाँ सारा प्रबन्ध है।
हीरा मन्त्रीजी जनता के हैं। जनता म आय हैं। बैठिये श्रीमानजी।
(लखपतिया की पीठ पर बैठना ।)

नेताई हाँ, बोनो, बिरो क्या गियायत है ? किम किस चीज की जरूरत है ?

सरजू जिनके ले आने से आप यहाँ आय हैं उनके सामने कुछ बहने की किमी को कोई हिम्मत नहीं है।

मन्त्री वाह-वाह, कितनी अच्छी भाषा है। अनुप्रास की कितनी सुंदर छटा है—'कुछ बहने की किमी रो रोई'। वाह-वाह।

नेताई बहने की हिम्मत नहीं है तो त्रिम्बर न दो।

मन्त्री हाँ, सुंदर सुभाव है।

नेताई हाँ, हाँ, सुन्दर सुभाव है।

शाहजी वही तो हम लोग हूँ जायें।

गपोले या गाँव छोड़कर घने जायें।

मन्त्री : कितने उच्च विचार हैं।

शाहजी देखिये, आप लाग थोड़ा धीरे बालिय, मन्त्रीजी बहुत कीमत स्वभाव के हैं। इन्हें सात बार दिल के दोरे पड चुके हैं। दिल

माने 'हाट' ।

रमई सबसे गम्भीर दुख है रामगुलाम का । सबसे अधिक अन्याय इस पर हुआ है । और यही चुप है ।

मन्त्री अरे, आजाद देश के नागरिक हो । अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता तुम्हारा जन्मसिद्ध अधिकार है ।

रामगुलाम क्या रहा साहेब, कुछ समझ में नहीं आया ।

मन्त्री ओह भापा किल्ट हो गयो—अरे, अन्याय के खिलाफ बोली, बालो-बोली। आवाज धुलन्द करो। अब भी मेरी भापा किल्ट है ?

(रामगुलाम चुप है ।)

यह क्या कहना चाहता है ? ओह, बहुत कम बोलता है ।

सरजू गाँव में सबसे सीधा, चरित्रवान पर सबसे ज्यादा अन्याय का शिकार यही है । चोगी करावें ये, माल बेचें ये, और जेल बाटे रामगुलाम ।

मन्त्री तो रामगुलाम राजनीति में क्यों नहीं आता ? जेल और राजनीति का गहरा सम्बन्ध है ।

सरजू हुजूर, क्या कहा ?

मन्त्री आप लोग जरा उधर हट जाइये । मैं इन लोगों से कुछ जरूरी बात . ।

(नेताई, शाहजी, गपोले एक ओर हट जाते हैं ।)

बात यह है कि किसी और को अब अपना आदमी बनाना चाहता हूँ । रामगुलाम कैसा आदमी है ? इसकी जाति ?

सरजू पिछड़ी हुई ।

मन्त्री इसकी ताकत ?

सरजू सच्चाई सचरिन्ता, आत्मविश्वास.. ।

मन्त्री बेकार बत बरवाद मत करो । इसके साथ इस जवार के कितने गुडे, डाकू बदमाश, पैस वाले, और कातिल हैं ?

सरजू कोई नहीं कोई नहीं ।

मन्त्री फिर बेकार, बेमतलब है रामगुलाम । मुझे इस क्षेत्र से एक ऐसे नवयुवक की जरूरत है, बल्कि बड़ी बेसव्री से तलाश है जिसके पास ताकत हो—लोगों को डराने वाली, खरीदने वाली ताकत । मैं उसे एम० एल० ए० बनाऊँगा, अपना आदमी ।

लक्ष्मपतिया (उछल पड़ता है) मैं हूँ, सर ! आप मेरे ऊपर हाथ रख देंगे तो मेरी ताकत का अन्त नहीं रहेगा । मैं आपकी तन-मन धन से सेवा करूँगा । जो आप इशारा कर देंगे, वही होगा ।

मन्त्री शाबाश !
 लखपतिया मैं एक एक को दिखा दूंगा अपनी ताबत । नेताई का कतल, शाहजी को जेल, गपोले को भीख भेगा दूंगा । यहाँ से दिल्ली तक डका न बजा दूँ तो मेरा नाम लखपतिया नहीं । सर, मैं हाई स्कूल में सात बार फेल । चाकू छुरा, पिस्तौल, बट्टा चलाने में होशियार, बम बनाना मैं इक्मपर्ट । हडतान घेराव, मारपीट, चोरी-चडाली में इधर काई मेरा सानी नहीं । बस, एक बार आपस टिक्कट मिल जाये ।

मन्त्री नहीं नहीं, मुझे ऐसा आदमी नहीं चाहिए ।
 लखपतिया क्या ?

मन्त्री मुझे ऐसा चाहिए जो यहाँ से प्रदेश की राजधानी तक ही सीमित रहे । तुम तो दिल्ली तक डका बजाने वाले हो । ऐसा नहीं चाहिए मुझे ।

लखपतिया सर, ऐसी कौन सी बर्गी है मुझमें ?

मन्त्री तुम जहरत से ज्यादा आत्मसम्मानहीन आदमी हो—यह खतरनाक है मेरे लिए । चानीस वर्षों से यही मेरा जीवन रहा है । अब आप लोग इधर आ सकते हैं । हाँ तो इस गांव जवार का असली मामला क्या है ? मेरे पास धकत नहीं है । बहो, बखटक कहो ।

कालू आइये सर, आरामकुर्सी पर । मुझे टिकट दीजिये, फिर देखिये कमाल । टेढ़ी टोपी लाने रुमाल ।

मन्त्री मिलते जुलते रहना, देखूंगा ।

कालू तो बैठिये ।

(कालू की पीठ पर बँठकर)

मन्त्री भाई कोई बिमला नाम की लडकी है ।

सरजू यह है बिमला । रामगुलाम ने इस अपने जीवन में शरण दिया—यही उसका अपराध हो गया ।

रामगुलाम नहीं, बिमला ने मुझ अपने जीवन में शरण दिया ।

मन्त्री विचार उत्तम हैं ।

सरजू वही कुछ भी इनकी मरजी के खिलाफ होता है य उस नष्ट करने की कोशिश करते हैं ।

मन्त्री भाई, इस कुर्सी में खटमल बहुत है । दूसरी लाओ ।

गडबडसिंह कुर्सी को भाडे देते हैं, साहेब । (भाडता है) खटमल भड गया । बैठिये, श्रीमानजी ।

मन्त्री : (बैठते हुए) यह बहुत पिछड़ा हुआ इलाका है ।

नेताई : कोई डेवलेपमेंट ग्रांट हों जाये, सर ।

मन्त्री : बढिया स्वीम बनाकर दो, फर्स्ट क्लास ।

शाहजी : इलाक़ी लीजिये, सर । (साते हैं ।) पान-सिगरेट कुछ भी नहीं हों, सादा जीवन उच्च विचार । महान आत्मा । जी, सर ।

मन्त्री : हाँ, तो क्या वह रहे थे आप ? जरा नोट करते चलना जी । बडी उमर है ।

(चीत्तरसिंह और नेउर घोती से हवा करते हैं ।)

सरजू : थाना-ओ-इजलास से मिलकर अब ये लोग भयंवर बेस चलाने की स्वीम बना रहे हैं विमला और रामगुलाम पर ।

मन्त्री : यह विमलादेवी कौन हैं ? बार-बार यह नाम सुन रहा हूँ ।

विमला : मैं हूँ विमला । रामगुलाम को साथ लिये हुए एक बार आपके बँगले पर मिली थी । इस गाँव-जवार की पूरी बात मैंने बताया थी । हमने आपकी एक आवेदन-पत्र भी दिया था ।

मन्त्री : आवेदन-पत्र अँग्रेजी में था या हिन्दी में ?

रामगुलाम : हिन्दी में ।

मन्त्री : (उठते हुए) फिर बताइये, मेरी क्या है गलती ? आवेदन-पत्र जब हिन्दी में हो तो मैं क्या कर सकता हूँ ? मेरी लाचारी आप लोग नहीं जानते । आखिर कोई तौर-तरीका होता है । पूछता हूँ—उस आवेदन-पत्र पर तुम्हारे एम० एल० ए०, एम० पी० के दस्तखत थे ? बोलो, जवाब दो ।

विमला : (रामगुलाम को भकभोरती हुई) बोलो, बोलते क्यों नहीं ? बोलो । बोलते क्यों नहीं ? जवाब दो ।

(रो पड़ती है ।)

रामगुलाम : रो नहीं, जिसे यहाँ न्याय नहीं मिला, उसे स्वर्ग में न्याय मिलेगा—यह सोचते-मोचते अब यहाँ पहुँच चुका हूँ—वह स्वर्ग इन्ही का भूट है । मैं इनसे क्या बोलूँ ? इन्हे क्या जवाब दूँ ? जवाब तो इन्हे देना था । उल्टे मुँहसे जवाबदेही ! भगवान ने किसी को पीठ पीछे आँख नहीं दी । सब-कुछ सामने दिख रहा है । मैं मुड-मुडकर इन्ही तीस-पैंतीस वर्षों को ही देखता रहा । तभी हमारी यह दशा हुई । इस गाँव-जवार का सत्यानाश हुआ । एक-एक कर सबके धनुष हाथ से छूटते चले गये । यह सम्पूर्ण धनुष टुकड़े-टुकड़े हो गया । कोई उसे उठाकर यह कहने वाला नहीं था, यह सुन्दर विराट धनुष हमारे पुरखों की कठिन तपस्या और त्याग से बना

है—इसे बाँटने, तोड़ने, अपवित्र करने का किसी को कोई अधिकार नहीं। एक ने कहा तो उसे सबक सामने गोली मार दी। उसने मुँह से निक्ला—हे राम ! दूसरे ने कहा तो उस यात्री को गला घोटकर मार दिया—जिसके मुँह से निक्ला—यह मेरा नहीं, सबका है, इसलिए सम्पूर्ण राष्ट्र का है। कुछ नहीं हात तीस-पैंतीस, पचास-सी वर्ष—इस भारत माँ के लिए। वह फिर हम शक्कर-पिनाक देगी।

सरजू : वह पिनाक ही तो टूटा हुआ है जातियों में, वर्गों-सम्प्रदायों में। तरह-तरह से तोड़ा है, ताकि इसे कोई उठा न सके इनके खिलाफ।

मन्त्री . भाई, ऐसी बात क्यों करते हो ? मेरा तो दिल धड़कने लगा। मुझे अस्पताल ले चलो फौरन-फौरन !

(सोच उन्हें कंधे पर उठाकर ले जाते हैं।)

रामगुलाम : धर्म अतीत में नहीं, केवल वर्तमान में है। यह शिव धनुष हमारा वर्तमान है। अगर हमने इसे अनुभव नहीं किया तो हम अधर्म जीवन का बोझ ढोते हैं।

सरजू : फेंक दो अपने भूत को। मृत सत्ता को जब तक अपने सीने से चिपकाये रखोगे, सत्य नहीं पाओगे।

बिमला क्या है सत्य ?

सरजू : जो तुम्हारा है।

बिमला . क्या ?

सरजू : तुम्हारा जीवन।

बिमला : भय, क्रोध, हिंसा, नफरत, दुख, निराशा...

सरजू यही...यही सत्य है। इन सब चीजों का सम्भलना ही सत्य है। इनके प्रति किसका कौसा आचरण है, यही है जीवन-सत्य . शक्कर-धनुष।

बिमला हे राम !

सरजू राम कोई दूसरा नहीं है। तुम हो राम, तुम हो। राम मृत सत्ता नहीं है जिसका सिर्फ नाम लिया जाये। राम जीवित सत्ता है। जितना जिया जाये उतना ही है जीवित। निर्बल का बल राम नहीं है। वह है ही नहीं तभी तो निर्बल हैं। अभाव को राम नहीं पूरा कर सकता। अभाव है तभी तो राजनीति भ्रष्ट है। अभाव है तभी तो इतनी दीनता है। राजनीति दीनता और अभाव से नहीं पैदा होगी। वह पैदा होगी एक-एक के आत्मबल से। एक-एक मिलकर

जितने जुद्धेंगे—उतनी गुना शक्ति बढ़ेगी । जितनी शक्ति बढ़ेगी,
पीढ़ियों से चले आ रहे पाराष्ट और भूट से यह समाज मुक्त
होगा ।

(यात्रा और यात्रा-नाम)

जननी बिनु राम अथ ना अवध में रहिये
राम बिना मोरी सूनी अयोध्या
लछिमन बिन ठवुरायी
सीता बिना मोरी सूनी महलिया
के अथ दियना जलायी
जननी बिनु राम अथ ना अवध में रहिये ॥

आठवाँ दृश्य

(सगीत उभरता है। गायक गाते हैं।)

देवि तजिअ ससय अस जानी,
भजव धनुष राम सुनु रानी ॥
सखि वचन सुनि भे परतीती,
मिटा विपाद बढी अति प्रीती ॥
तव रामहि विलोकि बंदेही,
सभय हृदय विनवति जेहि तेही ॥

मसखरा हाँ तो, कोई है माई का लाल धनुष उठाने वाला ? हो तो आ जाये—नहीं तो कहत फिरोगे—धनुषयज्ञ नहीं, नाटक है।
विश्वामित्र उठहु राम भजहु भव चापा। मेटहु तात जनक परितापा ॥
गपोले रमई काका का परितापा।
मसखरा फिर तुम बोले।
गपोले भाई, मुँह से निकल गया।
रमई यह तुम्हारी आदत हो गयी है—जबान पर कोई लगाम नहीं। अगर फिर बोले, तो यहाँ से बाहर निकाल दूँगा। तुम लोग अपने-आपको समझते क्या हो ?
नेताई अपने-आपको क्या तानाशाह समझते हो कि दूसरे की जबान पर ताला लगा दो।
सरजू आजादी, तानाशाही—ये तुम्हारे शब्द है शब्द दो अथ एक।
नेताई तो उसे बोलने क्यों नहीं देते ?

और बिम्बना एक-दूगरे में शादी कर लेना चाहते थे, वैसे तो शादी करने की हिम्मत न थी, दूगरीना धनुषयज्ञ-नीना रखा और इस बहाने शादी कर लेना चाहा। यह अपमं है।

नेतार्द्र : ऐसा नहीं हो गया।

साहसी : हाँ।

विद्वान्मित्र . देखते क्या हो, राम ? युद्ध बरगे। लक्ष्मण, चलाओ धनुष। जहाँ ज्ञान-विज्ञान में, विद्वान्-अन्धविद्वान् में, गरीबों-अमीरों में, नीच-ऊँच में शतना अन्तर, दूतनी दूरी है, वहाँ परिवर्तन युद्ध के बिना असम्भव है। युद्ध बरगे। शिव-धनुष पर चलाओ बाण। रावण-वध करो, सीतापति राम। चलाओ शबर-पिनाक—जानकी स्वतन्त्र हो। जानकी सीता माँ।

(युद्ध-संगीत। राम-रावण-युद्ध। गायन)

दुसह दोष-दुष्ट दलिन, करु देवि दाया।
छमुग हेरव अवासि जगदविके जँ-जँ भवानी,
चड भुजदड राडिनि मंड मद भगवानी।
सभु निसभु त्रोध वारीधि अरिवृद वोरे,
देहि माँ देवि विजय जेहि जाया,
दुसह दोष-दुष्ट दलिन, करु देवि दाया ॥

(राम द्वारा रावण और लक्ष्मण द्वारा बाणामुर की मृत्यु का अभिनय।)

विद्वान्मित्र . राम ! मृत रावण की उठाआ। लक्ष्मण, बाणामुर को गले से लगाओ। युद्ध, पर घूना नहीं। विजय, पर अहंकार नहीं।

(राम-रावण, लक्ष्मण-बाणामुर गले मिलते हैं।)

अलव : बेटी, राम के गले में जयमाला डालो।

विद्वान्मित्र : देवि, जै हो।

(सीता राम के गले में जयमाला डालती है। लोग गले मिलते हैं।)

पहला पुरुषराज } अरे, यह धनुष सेरे हाथ में ! तेरी यह हिम्मत ? मेरे गुरु का अपमान !

दूसरा पुरुषराज } सुन, गला है, यह शबर-पिनाक है !

तृतीय पुरुषराज : इसमें असाती परगुराम यौन है ?

चौथे : हाँ।

सो ? राम की साहस

संरजूं वयोकि सम्पूर्णं धनुष पर नहीं, सम्पूर्णं तो वभी देखा नहीं, धनुष के एव एव टुकड़े पर सबकी नजर है। जो इस समेटकर एव सम्पूर्ण धनुष के रूप में दयेगा, वही इग उठायगा। वही धनुष पर बाण रखकर वेधेगा इस गहर अन्धकार को।

विश्वामित्र उठहु राम भजउ भव चापा। मटहु तात जनव परितापा ॥

(सगीत बजने लगता है।)

दीनता रा बडा और वाई पाप नहीं। अवमंता स बडा और कोई अपराध नहीं। उठो राम, इस धनुष के ऊपर जितना बूडा-बचरा, मुगो के मलवे का अम्बार लगा है, इसके भीतर हाथ डालकर उठाओ इस विराट पिनाक को, हम सब इसके सत्य और सौन्दर्य को देख सकें।

(राम बढ़कर धनुष उठाते हैं सगीत और गायन उठता है।)

भर भुवन कठोर रव,
रविवाजि तजि मारगु चले।
चिक्करहि दिग्गज डोल महि,
अहि कौलकुलकलमले ॥
सुर असुर मुनि कर कान दोन्हे,
सकल विकल विचारही।

(दोनों सखियाँ गाती हुई जयमाला लिये जानकी को लेकर बढ़ती हैं।)

बड़े-बड़े नैना रामजी के, वजर भल सौहै हो।

रामा कौन तपस्या तुम कीन्हो

राजी धना पायो हो ॥

। तो पूजिन महादेव मइया गौरा रानी हो।

रामजी का भाग सीताजी धना पायो हो ॥

। तो कौन तप कीन्ह रमइया वर पायो हो।

। राम की तपस्या रमइया वर पायो हो ॥

। जैसे ही राम के गले में जयमाला डालने लगती दौड़कर जानकी को रोकते हैं।)

हा सबता। मेरे जीते जी यह नहीं हो सकता।

। चार है।

। सुपाम तैयार ह।

बहना, असली बात यह है कि रामगुलाम

सरजू बोलने के लिए तुम्हारे पागलखाने काफी हैं। यहाँ रामलीला हो रही है। बार-बार तुम लाग विघ्न डालने की कोशिश करते हो। कभी मौन हा जाया करो, भाई। बच्चे या पोथे का बढना किसन गुना और देता है? गृजा विकास मौन म है। सोर विनाश का लक्षण है। कुरहाडी मारा, पेट म आवाज हागी, हाती है न ? पर वृक्ष जब बढा है, फूनता फनता है ता आवाज नहीं करता, चिल्लाता नहीं वि दसा में बढ रहा है। मौन होवर देखो. .।

नेताई हउं। बडे बने हैं राम-लक्ष्मण ! बचपन म मेरे यहाँ भंस-गोर चराते थे।

सरजू तुम्हारी आँखें तुम्हारी पीठ पर हैं।

नेताई सब देख रहा हूँ।

सरजू जिस दिन देखोगे, चुप हा जाओगे।

गपोले आप बोल रहे हैं।

सरजू एब धनुष से टूट-टूटकर सबको अलग-अलग आजादी—ऐसी आजादी पशु की आजादी है तभी हम हाँकने वाला एब चरवाहा चाहिए। हर पाँचवें वर्ष हम वही चरवाहा चुनने की मजबूर होते हैं।

गडबडसिंह हम भेड बफ़री किसने बनाया ?

सरजू तुम वही हो, चाहे जिसने जँस बनाया—इस पहले स्वीकार करो, फिर करो अपनी आजादी नहीं, स्वतन्त्रता की बात। सोचते हो स्वतन्त्रता, स्वराज्य, पर चाहते हो स्वतन्त्रता और स्वराज्य तुम्हे कोई लाकर दे द। कोई थानी म लाकर परोस दे और तुम मजे स खाओ। समझ लो जनतन्त्र का फल उसी के लिए उतना है जो जितना शक्तिशाली है। देखो, उस फल-लग वृक्ष को, जो जितना अपने आपसे बढकर, ऊँचे उछलकर ऊपर जायेगा, उतना ही फल पायगा। इसम उस फल लग वृक्ष का क्या दोष, इन लोगो के क्या दोष, जिन्हें हम लोग अपना शत्रु समझते हैं ? शत्रु है तुम्हारी निर्बलता, कायरता अभाव जिसे हम अपनी आजादी मानते है। जीत हो दरिद्रता, करत हो अन्याय, बात करते हो आजादी की ! राम और कृष्ण न मुद्ध किये हैं, फिर पायी है स्वतन्त्रता। उठाओ यह धनुष फल प्राप्त करो, राम। नष्ट हो सारी दरिद्रता।

विमला यह धनुष टूटा है। अलग अलग टुकडो मे बँटा है।

हीरा सब एक दूसरे के शत्रु है।

-रमई सब दुखी है।

संरजू क्योंकि सम्पूर्ण धनुष पर नहीं, सम्पूर्ण तो कभी देखा नहीं, धनुष के एक एव टुकड़े पर सबकी नजर है। जो इसे समेटकर एक सम्पूर्ण धनुष के रूप में देखेगा, वही इसे उठायेगा। वही धनुष पर बाण रखकर बधेगा इस गहरे अन्धकार को।

विश्वामित्र उठहु राम भजउ भव चापा। मटहु तात जनक परितापा ॥

(सगीत बजने लगता है।)

दीनता का बड़ा और कोई पाप नहीं। अवमता का बड़ा और कोई अपराध नहीं। उठो राम, इस धनुष के ऊपर जितना कूड़ा-कचरा, युगों के मलबे का अम्बार लगा है, इसके भीतर हाथ डालकर उठाओ इस विराट पिनाक को, हम सब इसके सत्य और सौन्दर्य को देख सकें।

(राम बढ़कर धनुष उठाते हैं सगीत और गायन उठता है।)

भर भुवन कठोर रच,
रविवाजि तजि मारगु चले।
चिक्करहि दिग्गज डोल महि,
अहि कौलकुलकलमले ॥
सुर असुर मुनि कर धान दीन्हे,
सकल विकल विचारही।

(दोनों सखियाँ गाती हुई जयमाला लिये जानकी को लेकर बढ़ती हैं।)

वडे-वडे नैना रामजी के, कजर भल सुहै हो।

रामा कौन तपस्या तुम कीन्हो

सीताजी धना पायो हो ॥

वाबा तो पूजिन महादेव मइया गौरा रानी हो।

हमरे रामजी का भाग सीताजी धना पायो हो ॥

ए हो सीता कौन तप कीन्ह रमैइया वर पायो हो।

जनम-जनम की तपस्या रमैइया वर पाया हो ॥

(जानकी जैसे ही राम के गले में जयमाला डालने लगती हैं, गपोले दौड़कर जानकी को रोकते हैं।)

गपोले नहीं-नहीं, यह नहीं हा सकता। मेरे जीते जी यह नहीं हा सकता। यह अधर्म है। अत्याचार है।

गडबर्डीसह हट जाओ, असली परमुराम तैयार है।

गपोले सज्जनो, भाइयो और बहनो, असली बात यह है कि रामगुलाम

और विमला एक-दूसरे से शादी कर लेना चाहते थे, वैसे तो शादी करने की हिम्मत न थी, इसीलिए धनुषयज्ञ-सीता रची और इस बहाने शादी कर लेना चाहा। यह अधर्म है।

नेताई
शाहजी
विश्वामित्र

ऐसा नहीं हो सकता।

हाँ।

देखते क्या हो, राम ? युद्ध करा। लक्ष्मण, चलाओ धनुष। जहाँ ज्ञान-बिज्ञान में, विश्वास-अन्वविश्वास में, गरीबो-अमीरो में, नीच-ऊँच में इतना अन्तर, इतनी दूरी है, वहाँ परिवर्तन युद्ध के बिना असम्भव है। युद्ध करो। शिव-धनुष पर चढाओ बाण। रावण-बध करो, सीतापति राम। चलाओ शकर-पिनाक—जानकी स्वतन्त्र हो ! जानकी सीता माँ।

(युद्ध-संगीत । राम-रावण-युद्ध । गायन)

दुसह दोष-दुख दलिन, करू देवि दाया ।
छमुख हेरब अवासि जगदबिके जै-जै भवानी,
चड भुजदड खडिनि मुंड मद भगवानी ।
सभु निसभु क्रोध वारीधि अरिवृद वोरे,
देहि माँ देवि विजय जेहि जाया,
दुसह दोष-दुख दलिन, करू देवि दाया ॥

(राम द्वारा रावण और लक्ष्मण द्वारा बाणामुर की मृत्यु का अभिनय ।)

विश्वामित्र

राम ! मृत रावण को उठाओ। लक्ष्मण, बाणामुर को गले से लगाओ। युद्ध, पर घृणा नहीं। विजय, पर अहंकार नहीं।

(राम-रावण, लक्ष्मण-बाणामुर गले मिलते हैं।)

जनक
विश्वामित्र

बेटी, राम के गले में जयमाला डालो।

देवि, जै हो।

(सीता राम के गले में जयमाला डालती है। लोग गले मिलते हैं।)

पहला }
परमुराम }

अरे, यह धनुष तेरे हाथ में ! तब यह हिम्मत ? मेरे गुरु का अपमान !

दूसरा }
परमुराम }

मूर्ख, पता है, यह शकर-पिनाक है !

लक्ष्मण : इसमें असली परमुराम कौन है ?

गपोले मैं ।

गडबडसिंह नही, मैं हूँ असली परसुराम ।
 मसखरा कौन है असली परसुराम—युद्ध से इमका अभी फँसला हो जाये ।
 मारो ! काटो !

(दोनों युद्ध करते है । मसखरा लडा रहा है ।)

विश्वामित्र • टूटो नही । जुजो, लडो नही देखो—देखो, तुम्हे कौन लडा
 रहा है ?

गपोले ओ, यह बात है ।

गडबडसिंह आबो, हाथ मिनायें । देखो भाई, यहाँ से वहाँ तक एक पुल
 बनाना है । सब लोग अपने अपने कामकाज मे लगे हैं तो वह पुल
 कौन बनवाय ? इमके लिए हमे एक जिम्मेदार चरित्रवान आदमी
 चुनना होगा ।

गपोले यह चुन लिया हमने ।

(नेताई को बीच मे कर लिया है ।)

गडबडसिंह चूँकि हम सबने मिलकर इसे चुना, मतलब हम सबने अपनी-अपनी
 ताकत से थोड़ी-थाड़ी ताकत निकालकर इसे दे दी । फिर तो यह
 बहुत ताकतवर हो गया । यह पुल तभी बनवायेगा, जब हम इस
 पर अक्षुण्ण रखेंगे । नही तो बिना पीलवान के हाथी देखा है ?

मसखरा भागो ! भागो ! ऐसा हाथी सब को रौंद डालेगा ।

विश्वामित्र राजनीति पुल बनाती है—जोडती है ।

नेताई • भ्रष्ट राजनीति भिर्फ तोडती है ।

विश्वामित्र भ्रष्ट व्यक्ति है, समाज है तो राजनीति भ्रष्ट होगी । राजनीति
 को गाली मत दो, देखो इसे जोडो इसे अपने जन से, घरती से ।
 भारतमाता की जै । सियावर रामचन्द्र की जै । मातु जानकी
 भारतमाता की जै ।

(सगीत । यात्रा और गान)

रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर,

गार्वाहि सवल अवधवासी ।

अति उदार अवतार मनुज वपु,

धरे ब्रह्म अज अविनासी ॥

नौवाँ दृश्य

- मसखरा वस, भाई वस, अब आगे मुझसे नहीं चला जाता । लो, यह टोपी अपनी सभाली, मैं चला अपने घर ।
- सरजू अरे, क्या करते हो ? लीला पूरी हो जाने दो ।
- मसखरा राम ने धनुष उठा लिया । राम-जानकी का ब्याह हो गया । लीला खतम ।
- सरजू यही से तो घुरू हुई ।
- मसखरा तो सच-सच बात कह दूँ ? चाह किसी को बुरा लगे या भला ? राक्षस दैत्य हमारे देवता को पराजित कर चुका है । शंकर धनुष उठाने से क्या होगा ? जब तक वह चलाया न जाये ।
- रामगुलाम जब उठा है तो चलेगा ।
- मसखरा चलेगा तो मैं चल रहा हूँ ।
- रामगुलाम अरे-अरे, वहाँ चला ?
- मसखरा देखो भाई, जो बात बहुत जरूरी है उसे जरूर कहना होगा, चाहे कितनी कीमत पड़े । तो कह दूँ ?
- बिमला कह दो ।
- मसखरा भ्रष्ट, पतित समाज पर, हमारी यह आजादी और प्रजातन्त्र ऐसा है जैसे मेरे सिर पर टोपी । टोपी लगा लो तो जोकर, टोपी उतार लो तो चौकर ।
- सरजू जो ऐसी प्रजा को जन में बदल दे, वही है राम ।
- (गायन)

राम की लडाईं आयी
 हे भाई, हे भाई ।
 चोटो से आयी नोटो से आयी ।
 गांधी से आयी, आंधी से आयी ॥
 अफसर से आयी, नेता से आयी ।
 ऊपर से आयी, नीचे गिरायी ॥
 लोहू से आयी, आसू से आयी ॥
 शिवजी के धनुही से आयी ॥
 (सबके हाथ में वही शबर धनुष)

बिमला

सब

वंसी मजेदार बात
 मिली हमें आजादी आधी रात ।
 (दूसरी ओर बिमला अपनी सखियों के साथ गाती है ।)
 तो क्या हुआ

बेला फूले आधी रात ।
 बेला फूले आधी रात
 गजरा मैं के-के गले डालूं ?
 राम गले डालूं, लखन गले डालूं
 बेला फूले आधी रात ।

सब

वंसी मजेदार बात
 आयी आजादी आधी रात ।

सखियां

बेला फूले आधी रात ॥
 (परदा)

• •

